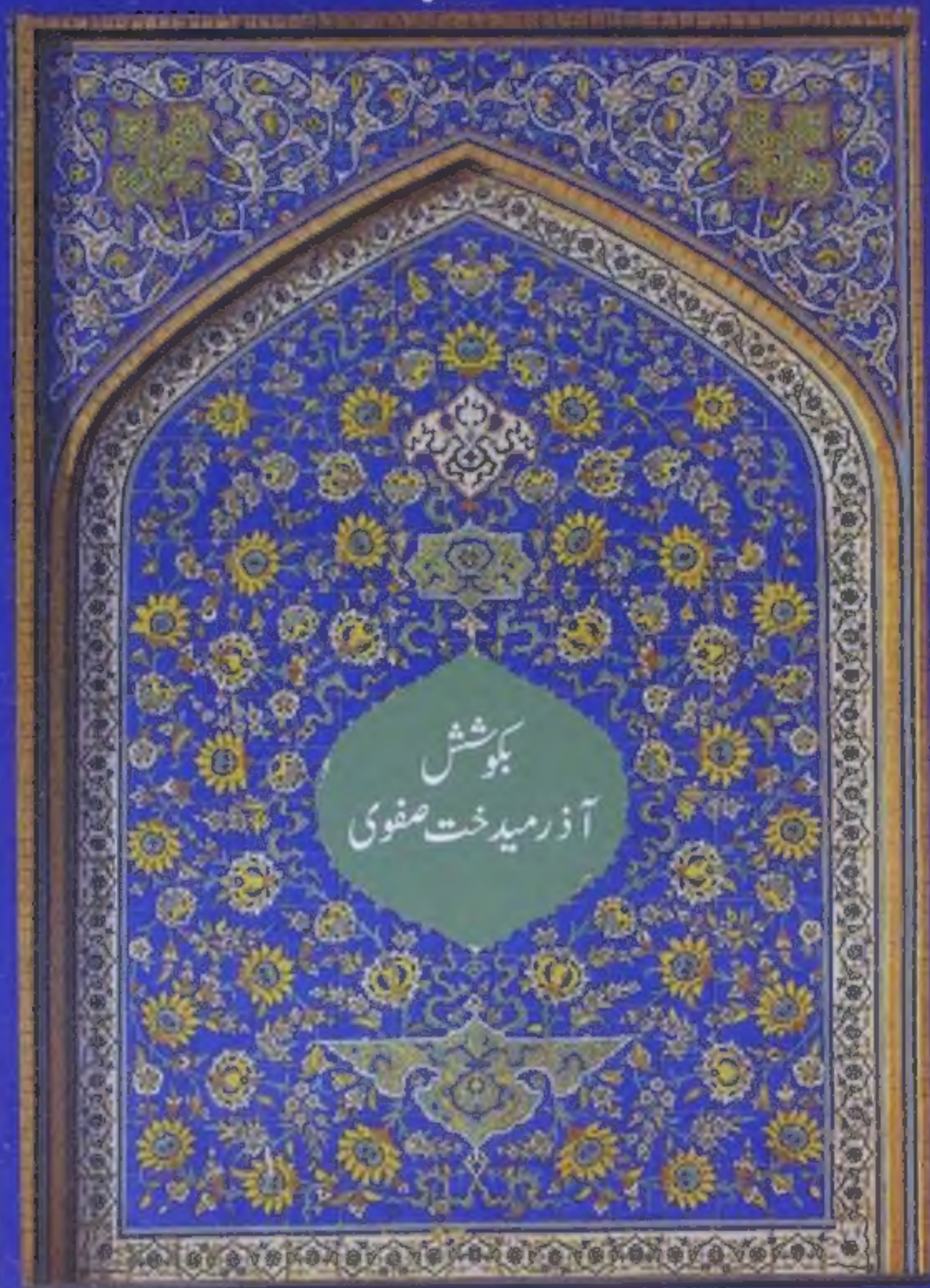


تذکره نویسی در زبان فارسی

جلد اول



مرکز تحقیقات فارسی
دانشگاه اسلامی علیگر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تذکره نویسی در زبان فارسی

مجموعه مقالات سمینار بین المللی

جلد اول

بکوشش

آذرمدخت صفوی



مرکز تحقیقات فارسی

A-4، خیابان شبلی

دانشگاه اسلامی علیگره

سرپرست : لفتیننت جنرل ضمیرالدین شاه
رئیس دانشگاه اسلامی علیگره

هیئت علمی:

- پروفیسور شعیب اعظمی، رئیس قبلی گروه زبان و ادبیات فارسی،
دانشگاه جامعه ملیہ اسلامیہ، دہلی نو
- پروفیسور حافظ محمد طاہر علی، رئیس قبلی گروه زبان و ادبیات
فارسی، اردو، عربی و مطالعات اسلامی، دانشگاه ویشوا بہارتی،
شانتی نکینن، بنگال غربی
- پروفیسور عبدالقادر جعفری، رئیس گروه زبان و ادبیات فارسی،
دانشگاه الہ آباد



انتشارات مرکز تحقیقات فارسی، دانشگاه اسلامی علیگره

نام کتاب : تذکرہ نویسی در زبان فارسی

پکوشش : آذرمدخت صفوی

نوبت چاپ : ۲۰۱۲م

© جملہ حقوق برای مرکز تحقیقات فارسی دانشگاه اسلامی علیگره محفوظ است

چاپ خانہ : تہری وی پرنٹر، بنی اسرائیلان، علیگر

فهرست مقالات

(ترتیب اسامی نویسندگان گرامی طبق حروف الفبا)

- | | | |
|-----|-----------------------------|--|
| vii | آذرمیدخت صفوی، پروفیسور | پیشگفتار |
| ۱ | اسحق طغیانی، پروفیسور | ۱. نگرشی تحلیلی بر تذکره نویسی و |
| | علی چلنگر | تذکره های فارسی |
| ۱۹ | امیده غفاراوا، پروفیسور | ۲. نگاهی به نشر و تحقیق تذکره های |
| | | فارسی در تاجیکستان |
| ۲۵ | اتوار احمد، سید، پروفیسور | ۳. بعضی تذکره های شعرا که بهمت و |
| | | شوق دانشمندان هندو بقلم آورده شد |
| ۴۳ | عبد القادر جعفری، پروفیسور | ۴. تذکره های غلام علی آزاد بلگرامی، |
| | | گنج گرانمایه |
| ۴۸ | علی محمد مؤذنی، پروفیسور | ۵. نگاهی به «تذکره بی نظیر» از میر سید |
| | | عبد الوهاب بخاری |
| ۵۷ | مطلوبه میرزا بونس، پروفیسور | ۶. جواهر العجایب فخری هروی. |
| | | نخستین تذکره زنان سخنور |
| | | |
| ۶۸ | احمد جولانی، دکتر | ۷. تراژدی حلاج و تذکره الاولیاء عطار |
| ۸۲ | احمد رضایی، دکتر | ۸. تحلیل و نقد دیدگاههای تذکره نویسان |
| | | در باره شعرو شاعر و مقایسه آنها با نظر |
| | | منتقدان ادبی |

- | | | | |
|-----|---------------------------|----|--|
| ۹۲ | الیاس نورایی، دکتر | ۹ | بیان ارزشهای تاریخی، اجتماعی، ادبی و فرهنگی تذکره مرآت خیال همراه با برخی نکات انتقادی |
| ۱۰۶ | نورج عقدایی، دکتر | ۱۰ | شیوه های نقد شعر در لباب الالباب |
| ۱۲۶ | تهمینه بیگم، دکتر | ۱۱ | نقد و بررسی و تحلیل تذکره نصر آبادی |
| ۱۳۴ | جهانگیر اقبال، دکتر | ۱۲ | معرفی و هیئت تذکره نویسی فارسی بحواله تذکره طور معنی |
| ۱۴۲ | حبیبه نیک سیرتی، دکتر | ۱۳ | معرفی تذکره ی زنان پارسی گوی هفت شهر عشق |
| ۱۵۲ | حیدر علی دهمرده، دکتر | ۱۴ | تذکره و تذکره نویسی در ادب فارسی |
| ۱۶۰ | رعنا خورشید، دکتر | ۱۵ | تذکره ارزنده - تحفه سامی |
| ۱۶۷ | رقیه شهبه ای، دکتر | ۱۶ | شیوه های نقد ادبی در تذکره ها - با نگاهی به لباب الالباب عوفی، تذکره الشعرا سمرقندی، تذکره نصرآبادی، تذکره تحفه سامی و آتشکده آذریگدلی |
| ۱۹۲ | شهریار شادی گو، دکتر | ۱۷ | جایگاه تذکره نویسی در ادبیات فارسی |
| ۲۱۹ | طاهره فهیمی نجم، دکتر | ۱۸ | پلورالیسم عرقاتی در تذکره الاولیاء عطار نیشابوری |
| ۲۳۲ | عارف ابویی، دکتر | ۱۹ | پیشینه ی تذکره نویسی در ایران و هند |
| ۲۴۰ | عبد الرضا مظاهری، دکتر | ۲۰ | نوع دوستی و محبت در تذکره الاولیاء عطار نیشابوری |
| ۲۵۱ | عبد الله واثق عباسی، دکتر | ۲۱ | نقد و بررسی تذکره الاولیاء عطار نیشابوری |

۲۲. معرفی تذکره‌ی فالووس خیال (نسخه خطی) عفت نقابی، دکتر ۲۶۹
۲۳. بررسی و معرفی تذکره‌های خطی سازمان اسناد و کتابخانه‌ی ملی جمهوری اسلامی ایران علی اکبر صفی پور، دکتر ۲۷۶
سید فرشید سادات شریفی
۲۴. اخبار الاخیار فی اسرار الابرار: تذکره عرفانی هند در قرن میانه علیم اشرف خان، دکتر ۳۲۵
۲۵. نگاهی به تذکره نویسی فارسی حزین لاهیجی غلام نبی احمد، دکتر ۳۳۷
۲۶. خواب در تذکره‌الاولیاء عطار نیشابوری فاطمه امامی، دکتر ۳۴۳
۲۷. نگاهی به نگارستان دارا فاطمه حیدری، دکتر ۳۵۲
۲۸. نقش داستان پردازی در تذکره‌ی صوفیان در کشف المحجوب فریده داودی مقدم، دکتر ۳۶۷
۲۹. واژه‌های هندوی در تذکره سفینه خوشگو کلیم اصغر، دکتر ۳۸۰

پیشگفتار:

کلمه تذکره در زبان عربی بمعنی یادکردن، و یاد آوری و یادکرد و یادگار، و گذرنامه و در فرهنگ های فارسی بمعنی یاد داشت و یاد آوردن و کتاب در احوال شعرا و یادگار و یاد داشت آمده است.

اولین کتاب فارسی که اسم آن بکلمه تذکره شروع می شود تذکره الاولیاء، تالیف شیخ فرید الدین عطار در اوایل قرن هفتم هجری است و دومین رساله ای بنام 'تذکره' تالیف شیخ نصیر الدین طوسی. سومین کتاب تذکره الشعراء دولت شاه است که او کلمه تذکره را بمعنی یادگار و کتابی در شرح حال شعرا بکار برده است. طبق اصطلاحات ادبی تذکره کتابیست که در آن شرح حال و آثار شاعر یا عده ای از شعرا و ادبا و عرفا و علما نوشته شده باشد.

تذکره نویسی در زبان فارسی مقام مهم و شامخی دارد و در سالهای دراز و قرون متمادی و در هر عصر ادبی تذکره های شعرا، ادبا، علما، صوفیا و غیره، در هند و در ایران، بوجود آمده است. میتوان گفت کتب تذکره برای بررسی ارتقا و تغییر های فکری و ادبی دوره های مختلف منبع مهم می باشد و مطالعه و استیعاب از آن ما را با روندها و روش های مختلف در مسیر طولانی شعر و ادب فارسی آشنا میسازد.

تذکره در زنده نگاه داشتن اسم بسیاری از شعرا و اشعار آنان نقش مهمی را باز کرده است و اگر امروز کتب تذکره وجود نداشت ما از عده کثیری از شعرا که ذکر شان در کتب دیگر نیامده است بیخبر و از آثار آنان بکلی محروم بودیم. یکی از مزیت های تذکره و ویژگی آن اینست که گاهی

برخی از تذکره نگاران در ذیل شرح حال شعرا در ضمن بیان وضع سیاسی دوره شان به بعضی وقایع مهم تاریخی نیز اشاره میکنند یا به شرح آن وقایع می پردازند که به علل مختلف از قلم مورخین افتاده یا باین شرح و بسط ذکر نشده است.

هدف سمینار حاضر توسط زمینه های زیر نقد و بررسی تذکره های زبان فارسی و سنجش و تنقید جهت های گوناگون و زوایای مختلف کتب تذکره و تشریح و تحلیل سهم تذکره نویسان هند و ایران در حفظ و نگهداری میراث علمی و ادبی مشترک این دو کشور می باشد.

زیر محور های همایش:

۱. آغاز تذکره نویسی: در هند، در ایران
۲. پیشگامان تذکره نویسی
۳. ارزش ادبی تذکره ها
۴. امکان بررسی تاریخی با کمک تذکره ها
۵. شیوه نقد در تذکره ها
۶. بررسی تحول و تطور و تکامل شعر و ادب فارسی در دوره های مختلف از روی تذکره ها
۷. تحلیل و تجزیه آرای ناقدان و ادیبان درباره تذکره های مهم و معروف فارسی مثل راحة الصدور، آتشکده آذر، عرفات العاشقین، ریاض الشعرا و.....
۸. تذکره از حیث تاریخچه ای شعر و ادب فارسی
۹. تذکره نویسی در دوره تیموریان اواخر هند
۱۰. کشف المحجوب من حیث تذکره صوفیا
۱۱. تذکره نویسان برجسته ایران و هند

۱۲. تذکره های معروف ایران: تذکره دولت شاه سمرقندی، آتشکده آذر، مجمع الفصحاح، روضه الصفاء، تذکره میخانه، هفت اقلیم، تحفه سامی، راحة الصدور و...
۱۳. تذکره های معروف هند: لباب الالباب عوفی، عرفات العاشقین، ید بیضا، سرو آزاد، خزانه عامره، نتایج الافکار، مجالس النفائس و...
۱۴. تذکره صوفیا: اخبار الاخیار، تذکره الاولیا، اخبار الاصفیاء، سفینه الاولیا، سکینه الاولیا، بحر ذخار و...
۱۵. تذکره اطبا
۱۶. تذکره نویسندگان هند در قرن هیجدهم و نوزدهم میلادی
۱۷. هند در تذکره ها
۱۸. معرفی نسخه های خطی تذکره ها در کتابخانه های مختلف جهان
۱۹. نقش و کارکرد تذکره ها در ادبیات فارسی
۲۰. انتخاب شعر در تذکره ها
۲۱. تذکره شعرای فارسی به زبان اردو
۲۲. سفینه، بیاض و مرقع و غیره

.....

کتاب حاضر مبنی بر مجموعه از مقالات اساتید است که در همایش تذکره نویسی قرات شده بود.

پروفسور آذرمیدخت صفوی
رئیس مرکز تحقیقات فارسی
دانشگاه اسلامی علیگر

جلد اول

مقالات فارسی

نگارشی تحلیلی بر تذکره نویسی و تذکره های فارسی

دکتر اسحاق طعّبانی

علی چلسنگر

مقدمه

بد که و ره عربی است و به معنی باد و باد می و رند باد است و در این معنی هم به کار
رفته و در جاهای معنی بصری، غرب، باد و یا چیزی را در معنی باد است

[illegible]

در دایره المعارف فارسی ذکر مصاحف هم آمده که مذکور شدی است که
در بجمه حال و ذکر بار کسی و کسی را یک گروه به میان سایرین نوشته اند.
در سیمای صوفیان و حریین هم در باره مصاحف کتابت عویشی که کرده
سعدی اثری و اصلش هم در حریین است مؤلف کتاب "دایره فارسی" می
نویسد و در کتاب "معتمد" است که در بغداد کتابت عویشی را کرده
دو نسخه، قبل از صفویه نسخه شده معنی آن را در باره عویشی
به کسی که است و به تاریخ در باره صفویه معنی آن را در باره
شعرا پیدا کرده است (بقوی، ۱۳۸۳، ص ۲).

* استاد دانشگاه اصفهان

دانشجوی دوره دکتری زبان و ادب فارسی دانشگاه اصفهان

۲. سوار سواران، ویرگی و عامل تشخیص مذکره هائی است که سوار سواران معرفی شده در آنها سواران بوجه است، مانند مذکره غوث که مشتمل بر سده ۲۱ و ۲۲ است و سوار و ویرگی مذکره هائی محسوب می شود هم ۲۱ و ۲۲ هم محسوب می شود و سوار که حاوی ۶۵۱ تن شاعر سواران مذکره مجموع مصححان در شرح خود و سوار ۱۱۱ تن سوار در سوار ۳۱۳ تن ۶

۳. سوار سواران، ویرگی و عامل تشخیص مذکره هائی است که سوار سواران معرفی شده در آنها سواران بوجه است، مانند مذکره غوث که مشتمل بر سده ۲۱ و ۲۲ است و سوار و ویرگی مذکره هائی محسوب می شود هم ۲۱ و ۲۲ هم محسوب می شود و سوار که حاوی ۶۵۱ تن شاعر سواران مذکره مجموع مصححان در شرح خود و سوار ۱۱۱ تن سوار در سوار ۳۱۳ تن ۶

مشتمل بر ۱۰ هزار بیت (گلچین معانی، ۱۵۸۲)؛

۱. سوار سواران، عامل تشخیص معادله هائی است که سوار سواران معرفی شده در آنها سواران بوجه است، مانند مذکره غوث که مشتمل بر سده ۲۱ و ۲۲ است و سوار و ویرگی مذکره هائی محسوب می شود هم ۲۱ و ۲۲ هم محسوب می شود و سوار که حاوی ۶۵۱ تن شاعر سواران مذکره مجموع مصححان در شرح خود و سوار ۱۱۱ تن سوار در سوار ۳۱۳ تن ۶

۲. سوار سواران، ویرگی و عامل تشخیص مذکره هائی است که سوار سواران معرفی شده در آنها سواران بوجه است، مانند مذکره غوث که مشتمل بر سده ۲۱ و ۲۲ است و سوار و ویرگی مذکره هائی محسوب می شود هم ۲۱ و ۲۲ هم محسوب می شود و سوار که حاوی ۶۵۱ تن شاعر سواران مذکره مجموع مصححان در شرح خود و سوار ۱۱۱ تن سوار در سوار ۳۱۳ تن ۶

دو سیاه سمرقانی که به هنگام نگارش مذکور شعرانی خود را کتب
حسنی نام داشت و مناقب شعر و چهار مقاله بی ضلوع بوده، کتاب خود را
حسنی نام، در موضوع مورد نظر داشته و در کتب مناقب کائنات نوشته است
اسمهای دس در بار و چهار دزد اند و یوب قصص سایر راجع حیرت کننده به
سبح نظر که مبرق و ریاحین نور معتقدند، مذکور در کتب لا اوتیاء، مناقب خود و
میراث در بار و مناقب مناقب خود، مخدع در مناقب خود و کتاب ها
ساحبه و همچنین در معرفت بلاد و مصیبت خود و بحه تاسیسی است و فصلی در
ان کار جهد نموده و یادگاری گذاشته اند.

محمد مجتهدی مازندرانی ذکریا محمدی قزوینی

[illegible][illegible]

۱۰. اختصاص دارد

مرورید و سرانجام خواجه اصفی (همان ۱۷-۱۸)

که مسکن شراب و غیره را در آنجا که می باشد
در این حال که در آنجا که می باشد
و اگر کسی که در آنجا که می باشد
و اگر کسی که در آنجا که می باشد

منابع:

- [illegible]

دارالاصواء

۱. محمدیان، رسول، ۱۳۱۶، صفحان قرآن دهه، دهه دوازدهم، نشر نوری
۲. حاکمی ناسی، ۱۳۷۱، دوازده سی، تاریخ و تمدن، چ ۱
۳. حاکمی حیدر، شمس، علی سامی ملک و حقیر، دهه دوازدهم، نشر نوری
۴. حاکمی حیدر، ۱۳۶۳، تاریخ و فرهنگ ایران، دوازدهم، نشر نوری
۵. دهخدا علی شری، ۱۳۲۲، لغت دهخدا، دهه دوازدهم، نشر نوری
۶. دهخدا علی شری، ۱۳۱۲، لغت دهخدا، دهه دوازدهم، نشر نوری
۷. دهخدا علی شری، ۱۳۱۲، لغت دهخدا، دهه دوازدهم، نشر نوری
۸. دهخدا علی شری، ۱۳۱۲، لغت دهخدا، دهه دوازدهم، نشر نوری
۹. دهخدا علی شری، ۱۳۱۲، لغت دهخدا، دهه دوازدهم، نشر نوری
۱۰. دهخدا علی شری، ۱۳۱۲، لغت دهخدا، دهه دوازدهم، نشر نوری

سراون، قہران، اساطیر

- ۱- وادی، محمد، ۳۶۱، چه شب و ... به کوشش محمد ...
۱۶- وصاراده شفق، صادق، ۱۳۵۲، تاریخ ادبیات ایران، شیراز
۱۷- مهدی محمد، ۲۳ مقدمه بر ... شعر ...
۱۸- زرین کوب، عبدالحسین، ۱۳۷۵، از گذشته ادبی، تهران
۱۹- _____، ۱۳۶۱، نقد ادبی، تهران
۲۰- _____، ۱۳۶۷، نظری به تذکره نصرآبادی، تهران
۲۱- زهیر، عبدالرزاق، ۱۳۵۲، تذکره نگاری در ادب دری، کابل
۲۲- سید ذوالحجّه، ۶۱، مرجع علمی ...
۲۳- صفا، ذبیح الله، ۱۳۶۹، تاریخ ادبیات در ایران، تهران
۲۴- _____، ۱۳۶۳، گنجینه سخن، تهران، امیرکبیر
۲۵- منتظر باقی، ۱۳۶۹، محاسن معانی به کوشش علی ...

- ۱- معانی، محمد، ۱۳۹۳، کتاب رؤسای نهضت و شخصیت‌ها در ایران، تهران، نشر
 ۲- معانی، محمد، ۱۳۹۳، تذکره معانی، به ترتیب محمد گلچین معانی، تهران، نشر
 ۳- معانی، محمد، ۱۳۹۶، مقدمه بر کتاب رؤسای نهضت معانی، به ترتیب معانی، تهران،
 براون، لیدن

- ۴- گلچین معانی، محمد، ۱۳۹۱، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر
 ۵- گلچین معانی، احمد، ۱۳۶۹، کاروان هند، تهران
 ۶- معانی، محمد، ۱۳۹۵، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر
 ۷- معانی، محمد، ۱۳۹۱، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر

فرهنگی

- ۸- گلچین معانی، محمد، ۱۳۹۱، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر
 ۹- گلچین معانی، محمد، ۱۳۹۱، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر
 ۱۰- گلچین معانی، محمد، ۱۳۹۱، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر
 ۱۱- گلچین معانی، محمد، ۱۳۹۱، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر

مطبوعات علمی

- ۱۲- گلچین معانی، محمد، ۱۳۹۱، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر
 ۱۳- گلچین معانی، محمد، ۱۳۹۱، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر
 ۱۴- گلچین معانی، محمد، ۱۳۹۱، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر
 ۱۵- گلچین معانی، محمد، ۱۳۹۱، تاریخ معاصر ایران، تهران، نشر

تهران، طوس

نگاهی به نشر و تحقیق تذکره های فارسی در تاجیکستان

پروفیسور امیدا عماراوا

به سبک و سلیقه نمایندگان یک دوره ادبیات حرف ردن عموما دائر به ادبیات خلاصه قطعی بر آوردن امکان ناپذیر است.

۱. بررسی تهیه و نشر تذکره های فارسی در تاجیکستان.

۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

د. حبیب، دانشگاه دولتی محمد، ناهنگران

سأه خصوصیت علاوه های مترجمان من با کیره و نقیوت بر حمله های مذکوره
 محاسن سقاس نوی در من دو بر حمله ی رسی با حتمکی ن ده به فیه فحوی
 هر و ن نام "طالع نامه" و حکیم ساء فروری تعین در ن بر رسی گردناه است
 مؤلف حمد و ساری جا گیه نخته ساهی، ن مقدمه با "محاسن سقاس"
 محاسن کرده به من و سینه تصویرت جو ساد در ن ده به وضع در ن سیه و ده های
 ذی سالیات عی سالیان، صفت حمد عی، ساج حیر و سالی سیه بر عی می که ده
 محقق ررش معیومات با کیره در معجس با کتب صفت حمد عی و
 معس بها ساد کرده محس کدیده است معیومات من با کیره سیه است
 ده در حساب هادی و معوی معنک صمه سالی حمد عی حمد عی حیرت و
 صعب و سادکن کوی کوی ن مدد سادی ن سیه سیه "ن سیه" سیه
 سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 بدیعت خاص نثر سام مرزا معویه ها آورده شده است.

ن من سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 آنها را تاکید نموده است.^۱

در کتاب هند شاس تاجیک ضمیره غمزار: «تذکره های سرخوش و

تذکره شمس سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 محسوب می شود.^۲

سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه
 سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه سیه

صفحه خبر و دفتر دوم شده باشد که در کتاب به دفتر نائب پیوست کرده است و
در نامه گویی به این جهت به مرحله تحقیق و بیفتن می رسد که حمید سعیدی
در فصل دایره هم عصر خوشگو در این فصل مختصر به شماره ۱۱
ساخت می باشد او پس متاعر این فصل قطب است و در یاد که سفید به حشم می
باشد بعد از این رسد این فصل غیر متعلق دفتر نائب به و این خبر می شود
سهم به لرخص لرخص شصت مسود خول معاص به دفتر نائب سفید
حاشیه مسلسل به ذکر معاصیری است که بعضی به بها است هم عصری
درست دفتر نائب را مرحوم بروفسور سعدی رحمان به است داده دارد حاشیه
طبری و فارسی شده به سأل هر روز که صبا و سجده و نه صبح و سر نه روزی شماره
ساخت متعلق به مجلس دوم که در این نسخه دفتر دوم پیوسته بود در خارج داده است
به سبستی به نامه هیچ مختلف خوشگو خول دست است می شود
در حاشیه به سأل در ضمن خبر به نامه است که در حاشیه است
جمع داده و در این حاشیه به مجموعه موقوفات که به شصت و اوین
به سأل در دست شده و در سأل شده است و اگر در این هم به حاشیه
می دهند که در این حاشیه به نامه به نامه به نامه و به نامه
در حاشیه به نامه به نامه به نامه به نامه به نامه به نامه به نامه
در حاشیه به نامه به نامه به نامه به نامه به نامه به نامه به نامه
بشتر در خور اهمیت می باشد

[illegible]

بسمت به دیگر تذکره مفصل تر تذکر داده شده.

مسی سید شد کینه و ر معذور بد کفر است گمار خطت بی است که بی
حسین شاف اردنگرمی است بی تذکره در سوسند شده نوشته شد بعد
به مکر می و خدائی دیگر در آن صدف نمود سحبه دومین بی شاف در بی
۱۱۱۵ به جام رسد علامه سنی نعمانی در مقدرات خود نوشته که و سحبه
خطی بی تذکره ۱ دست نوشته خود مؤلف به مکر می داده است

[illegible]

و رتو شتم ہے۔ میں یہ نام سارے پیمائش کے ہیں جس میں تمہاری تصدیق
مائی ہے۔ اور سہ پاویں یہ نام ہیں جو حقیقت میں ہیں۔ میں یہ نام
یقیناً میں مائش میں ہیں جن سے ان کی علمی وقت نظر کا ثبوت ہوتا ہے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

در حبيب ورق ريخت نقود سره
آراد رقم نمود نو تذکره

در حبيب ورق ريخت نقود سره
آراد رقم نمود نو تذکره

مآثر الکرام میں لکھ دیا ہے۔ جمع ہے، جمع ہو گیا ہے۔ و۔ عمود دربارہ حالات بزرگان و
علمائے ہند۔ سب پر سال ۱۵۰۵ء میں لکھ دیا۔ غار سید ولی بہ طبع ستر جمع میں
لکھ دیا۔ جامعہ دہلی دہشتی میں ۵۲۰ء میں لکھ دیا۔ جامعہ دہلی دہشتی میں لکھ دیا۔
۵۰۰ء میں لکھ دیا۔ جامعہ دہلی دہشتی میں لکھ دیا۔ جامعہ دہلی دہشتی میں لکھ دیا۔

تبع حده و تصاد بدوئے . خصم صدمه بدوئے نوشته بود . در پیا در تذکرہ ح
 در حال بر اخص و سعد اندہ حال ہم بدوئے محضیر یککہ آرند سبحة رقص .
 در سب بدوئے همه خوب را تکمیل دود در دیگر سبحة مائر لافرا . ر امدہ کرد و
 حمد و ثناء نوشتہ تذکرہ را بہ نایاب رسانید و در تذکرہ نویسی یک کتب کر
 دہ . صافہ نمود مقبول احمد صمدی در سب حود "حباب حدی" بوسہ کہ
 نہ اثر مراد در ترتیب حدید "در سب تذیب تکمیل در سب بات طبع ہ پیا .

کار نامہ ہے اور ان کی بقائے شہرت کی ضامن

سرو آزاد داری تذکرہ ۱۲۳۱ شمسی و ۱۲۵۰ در شہادہ ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱
 سب سب محضیر میں در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .
 نوشتہ است .

روضۃ الاولیاء . خوب صومعہ کہ . در سب سب و فی . در سب سب و فی .
 سبہ . در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .
 سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .

انیس المحققین . در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .
 در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .
 در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .
 در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .

در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .
 در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .
 در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .
 در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی . در سب سب و فی .

از تذکره نویسی فارسی به مسأله «...» به لحاظ تاریخی می توان به دوره

تقسیم نمود:

۱- شروع حکومت صفویان در عهد شاه اسماعیل اول - نخستین حکومت در سال ۹۳۲ ق

۲- ... - نخستین حکومت در سال ۱۰۳۲ ق

۳- ... - نخستین حکومت در سال ۱۱۱۱ ق

۴- از شروع حکومت انگلیسی ها (۱۲۷۴-۱۳۴۹ق)

۵- ... - ... - ... - ... - ... - ...

تذکره ها از نظر موضوع نیز به:

۱- تذکره های عمومی مثل تذکره ثبات و ثبات عمومی

۲- تذکره های شعر مثل تذکره دولت شاه صفوی

۳- تذکره های صوفیه ر حسب سلسله و فرقه ها مثل صوفیه حشمتیه، قادریه،

شطاریه و

۴- تذکره های محلی صوفیه، شامل تذکره های صوفیه ای می شود که در آن به یک

جایگاه معنوی در آن محل اشاره های شده، گستره بزرگ و همان سلسله

تذکره بی نظیر

من تذکره بی نظیر ...

... در عهد صفوی ...

... در عهد صفوی ...

... در عهد صفوی ...

... در عهد صفوی ...

... در عهد صفوی ...

(تذکره بی نظیر یارده، ۳۰)

... در عهد صفوی ...

... در عهد صفوی ...

در نزد محققان، نام، حرف و نحو، صفت، نسبت فارسی و عربی به ذریعۀ و در
 به ندرت در فارسی به رسم خط قرمز نوشته است. همان‌طور که

وین در برخی نام‌های با دحیر و بعضی حال جاری، می‌توان حدس
 و حدس داشت که دوح کرده و رس پس بحس ریاضی. رنگی پس به ذریعۀ دوح
 پس به ذریعۀ پس وین دوح دانی به نام‌های ساده است

وین به ذریعۀ نام‌های ساده یعنی نام‌های می‌تواند و خط و خط فارسی
 به ذریعۀ وین و دوح که پس خط می‌تواند و سندی به ذریعۀ نام‌های ساده است

آثار افتخار

۱. دیوان:

دیوان وین که شامل همه وین و دوح و دوح به ذریعۀ سندی
 نسبت به ذریعۀ به ذریعۀ سندی وین و دوح نسبت به ذریعۀ سندی وین
 خصوص در تذکره بی نظیر آمده است. (بی نظیر، میرزا)

۲. دقایق الاشعار:

به ذریعۀ سندی سندی سندی سندی وین نسبت به
 به ذریعۀ سندی سندی سندی سندی وین نسبت به
 سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی
 نسبت به سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی

۳. تذکره بی نظیر:

به ذریعۀ سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی
 سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی

به ذریعۀ سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی
 سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی
 سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی سندی
 «شعده» و «شهرت» و «شهید» و «شوکت» : شهید قرار دارد. (رک: حرف الشین

ص ۱۱-۱۲ : «... و ...»
است (در صفحات ۳۰-۳۶)

بیابان میں رسید۔

حسین می گوید:

مختصر بی نظیر یافتند و آن را در تاروپود نظم یافتند:

... ..

عالی مطرتان طرح تالیف لطیف د ۔ منده و اراده مقید با سحر

نام و تاریخش رقم زد ایی مطهره (بی مطهره ۲۰)

[illegible]

مقدمه این تذکره را با این عبارات می آغازد: «بسم جهان حمد، معروض

ماہنامہ شریعت و فرائض، سہ ماہی، ستمبر ۱۹۸۱ء، صفحہ ۱۰۱

در سده هجدهم حروف، با فبا برگشتد و فبا معجز رقم را در مدد طوری
 - سی سی، رسی کریم فرمود و خط کریمت خط را در افعال ماضی ضمیر،
 منصب ترجمانی عطا نمود... (همان، ۱۰)

در ویژگی های این تذکره آن است که فبا هر حد فرصت را مناسب
 داده به خط برخی را اشعار و تذکره های معاصرین - آنچه و به این صورت در
 دعای وقت نظر و صحت و پس تحقیق خویش باشد - داده است - سی سی نمونه وی
 در دیح - نقدی که ورسته و تهوری و ۱۱۱۱ و به با خط بر سبک رشت
 شک می آید و ذکر کرده، ماضی حیدر - تذکره و سده - سمرقند و می گوید عجب
 نامی ورسته در - رسی - مسمان - خط و سبک و سبک - در خط و سبک
 در خط و سبک و کتبه را در در خط و سبک - در خط و سبک - در خط
 (سی نظیر، چهارده، ۱، ۶، ۷)

- سبک معجزان - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 جسته و بدانها اشاره کرده است بی برد:

سبک - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 لاهیجی، مائرا الامرا تالیف صمصام الدوله و...

در فارسی فبا - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 تحقیق و معجزان - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 سبک - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 سبک و - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 و سپس سبک - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک - در خط و سبک
 است، (همان، شانزده)

یہ سب سے زیادہ اہم ہے۔ یہ سب سے زیادہ اہم ہے۔ یہ سب سے زیادہ اہم ہے۔

وچٹین می گوید:

به همدان سخن شایسته و ... در معنی طبعی و
مهرت چهارچوبی در همدان سخن ...
و ... کوی سبک می ...
فصلی در باب مربع می باشد هر گوشه ای که ...
در طاس می باشد، موروث حداد ...
دانش که پرکار می باشد و حق و حجت روی صلیحه می ...
طرازان سخن سر مشق تعلیم می شناسند... (همان، ۳)

و این روی مشخص می شود که نسبت به استادش نظری حیوس ساده و طرفدارانه دارد.

[illegible]

سبح ، دین صحیحی د ، تمامی به قدر تصحیح درآمد و این چند است
اختیار افتاده (همان، ص ۵۶)

با این وجود، سحاب شعر بهر توسط «فصح» دین دوز هیری و سحاب
سحابی و ست که به عنوان «مویه» برخی را آنها ورده می شود
از «اثر» که تخلص شفیعی شیرازی است:

جان دم اخبر را بر ما رواں بر ما حیدر ما کنی را حدت سبب ما دانه ما حیدر
فدای سحاب نگردد به جان خود دو همدام به سبب ما کنی را حدت سبب ما دانه ما حیدر
(همان، ۱۶)

از «ایما» (میرزا اسماعیل صفاهانی):

در دوزخ سبب و دوزخ دانه به پس به حدت ما در ما حدت ما دانه

از «انجام» (امیرخان)، حلف میر میران امیرخان یزدی:

به روح سبکی ما به هم رسد سبب به حدت ما در ما حدت ما دانه
(همان، ۱۸)

و در حدت ما در حدت ما دانه حدت ما در حدت ما دانه
(همان، همانجا)

«ایحاده» (میر محمد احسن):

سبب سبب خود به حدت ما دانه سبب سبب خود به حدت ما دانه
(همان، ۱۹)

«افسر» (محمد علی بیگ اصفهانی):

همی حدت ما در حدت ما دانه حدت ما در حدت ما دانه
(همان، ۱۹)

«فصح» (میر محمد علی) که رسد به حدت ما دانه

همی باشد حدت ما دانه چینی سبکی را

(همان، ۲۱)

«امیر» (میرزا محمد رضا خان قزلش خان):

اطهار محبت چه ضرور است به فریاد کس جنس گرامایه به افغان نفروشد

(همان، ۲۳)

چون صد زخم حورده صیاد در فدا من بی قرار و بار زمن بی قرارتر

(همان، ۲۴)

من می گویم گل و باغ و بهار از دست رفت یک بهشت آرزویی که بار از دست رفت

(همان، ۲۴)

«فتحار» (عبدالوهاب افتخار) از سادات بخاری:

گرفتم در دهان تنگ تو حرفی نمی گنجد سرت کردم چرا بیکار داری سر و ایما را

(همان، ص، ۳۱)

بفراران را به بال دیگران پرواز نیست احتیاج دلو نبود چشمه سحاب را

(همان، همانجا)

می کشد شاح طلا میلی به چشم اغنیا دیده عبرت بود بی نور این اشخاص را

(همان، ۳۱)

حرفه ای میر محمد هاشم محطوب به موسیقی حن

اتفاق ناتوانان مایه دولت بود لوج و موج حویبار از اجتماع قطره هاست

(همان، ۵۳)

«یکدل» (شیخ محمد انور):

روی تو هر که دیده مصحب شیه گفت هر کس شید ذالک لاریب ویه گفت

عاند ز کعبه گفت سخن عارف از رخش فرمان او شوم که وجه وحیه گفت

(همان، ۱۶۵)

نتیجه

محقق در تألیف سادکده می نظیر سادکده - معانی ۱۳۱ سادکده معانی حن

نه - می را آنها در می میوت داده و دورهی تهیه در سادکده سادکده سادکده

بودند با نگاهی نقادانه به اشعار آنها نگریسته و با دوق هجری حدود نمونه‌هایی را
چاپ کرده است. البته حسی که در خصوصیات بیان است، عمومی است و اغلب
ساده که «فتحار» به سرحی با نگاه مثبت و طرفدارانه نگردد و که واهی را هم در
و دن نمونه شعر، مورد بی مهری قرار دهد مثلاً در حریف لاهیجی که تذکره معاصرین
و سر سود خسته است هم در معرفی و هم نمونه شعر کویاها می‌کرده و تم برار
دو صفحه را بدو اختصاص داده است.

منابع

- ۱ تذکره سی قصر مصر علی‌الله ابی فتح محمد بن ذهاب بادی به تحقیق و تصحیح
میدلسون بی. ۱۳۹۰. مرکز نشر مجلس شورای اسلامی، تهران.
- ۲ تذکره نویسی در هند و پاکستان ۱۳۴۳، علی‌الله بادی به تحقیق و تصحیح چهره.
- ۳ رساله‌ها و ذوات سی‌دسته‌ای در حدیث و روایات، ۱۳۶۱، به نظر علی‌الله بادی
فرهنگستان زبان و ادب فارسی، تهران.
- ۴ سید محمد باقر، ۱۹۱۳، تذکره‌های فارسی، به تحقیق و تصحیح سید محمد باقر
پنجاب.

جواهر العجايب فخری هروی - نخستین تذکره زنان سخنور

پروفسور مطلوبه میرزا یونس^۱

سیدان محمد فخری بن محمد بن هروی ۹۳۰ ۵۲۰ ۱۲۰۰ هجری قمری،
حما، تذکره نگار و دیباج مدس جوهر است که راجع دبی هرات است،
به حلقه دبی ها و استاد موسسه است پدر فخری هروی دبی حما است را
بر عهده دست و داس است در شعر هرات دبی محقق کرده و داس
و هنگر و نا سحر و معروف هم راجع داس هراتی، حدیثه هرات و کران
رابطه داشت.

فخری هروی که مدتی در هرات رفته، بعد از دست بردن و جمع سیاسی
و اجتماعی و فرهنگی حاکمان به هرات و کورج کشته است و باقی عمر
شخص مشور کند ساده است و در تاریخ و ادبیات و داس

۱. «هفت کشور» اثر مشور آمیخته با افسانه و تاریخ

۲. «قطعه» - حقه و سی «مخالف» هراتی است که در حقه
آن اندکی افزوده و نام اثر را عوض کرده است.

۳. «حقیقه» مجموعه است که سحر در فخری نگار شده و در
قوافی تنظیم شده است.

۴. «صایح الحسن» اثر در علم بدیع.

۵. «روضة السلاطین» تذکره سلاطین شاعر طبع

۶. «جواهر العجايب» تذکره شاعران.

۷. دیوان اشعار

۸. «مکرم» و معروف می باشد که فخری هروی دبی حاصل و داس
پیدا شده و در جمع و داس سحر و داس و معروف داس

^۱ گروه «دیباچ تاجک» دانشگاه دولتی حقه تاجیکان

[illegible]

«ناره سیاه خویش را برگرفت و به همان سال ۱۵۵۶ رده شد پیش گرفت حوین و وارد کبر آباد شد، دیباچه اثر خویش را کمی دیگرگون ساخت و به نام ماهم بنکه موشح ساخت، که دیده کر ساه بود و با قصیده در ستایش ابدیه سسکس دیده کرد» اما سعد حسام الدین ز سندی سسیده حاجی بنگم را در بعضیات کتاب خود آورده، که با گفته احمد گنجش معانی موقوف به رد موقوفین سسحه حاجی ماهم بنگم همسر قاسم کوکه، بعد مرگ حرم حاجی حسن رسی و در آخر حرم مادر را عیسی ترخون بوده، پس به عقد سپید قسم کرده یک دختر با نام ناهید بیگه به دنیا آورده است.

بنابراین گفته، در بیان خاندان عیسی ترخون، که به ۱۵۵۶ میلادی موقوف می شد، وضع سیاسی و تاریخی بعد از وفات و بعد از حمله ابدیه لیلان خان الدین محمد اکبر ابدیه به سر مسند مدد بختری هروی به دیار و مادر و رخ و و همسرین سسیم بنگم گفته است سسیم خانم هم، که سسیده قطعه الدین به بود، طبع به طریقی سسیده است و و یک است تر به سسیده در موقوفی داده است

حسام الدین سسید به وضع سسید است، «جوهر عجیب» و اسرار فخری هروی به وضع رسیده و سسید حسام رسی به سسیده است، در مورد ماهم بنگم، که همسر بعد از خان الدین محمد است، در آثار کتاب آمده است، سسیده دارد، که و دیده کر ساه در حسن خردانه بن ماهم بنگم دیده کر ساسا، وی بن حاجی ماهم بنگم است محمد مسلم رسی است، که در عقد قاسم کوکه بود و بعد در دیوخ ساه حسن رسی مد و بعد قیوت وی مادر عیسی او را عقد آورد.

بن شون به بن حسن رسی می ماند که «جوهر عجیب» در سسحه هدی محبت سساحه هدی سسید دارد و در سساحه و بن حاجی بنگم و در سساحه دوم به ماهم بنگم مادر است قصیده در «جوهر عجیب» است، که به نام ماهم بنگم است در بعضی سسحه هدی خود به دیور بن گفته در سسید خرافه کرد، که دیباچه نو و قصیده آخر دیرتر به اثر افروخته شده است.

سمرقندی ۲۱ صغمتی ۲۵ حساب هروی ۲۶ بون، زن مولانا نغای ۲۱ حجتی،
 دحد مولانا در بدین هلالی ۲۱ - حفت سغرابی ۲۹ - قصه حاتون دوسسی، دحد
 دروسن قصه سیری ۳۰ سی سی پرشی، ز حویستان مولانا نغای ۳۱ ساسی

در تربیت حی گیری ساعده ها در تذکره معیار دقیق رعایت شده است و در
 گفت، که در نسخه های عبارت از ذکر ۳۱ نفر ساعده تذکره را در ۳۰ مجبویه
 شهر کور شروع شده، عدد و سه دو نفر بان سغمتی حضرت عایسه و حضرت
 فاطمه، بعد از ذکر حضرت زلیخا آمده است

در متن خود تذکره بر بعضی قصص به نظر می رسد، حدیثی، یک قسم
 شده چون حاتون به حر مقدسه حساب معقول شده است که نسخه کتاب است
 ۳۱ سال ۳ نفر ۲۶ نفر به سی ۳ نفر به سی و دو نفر به ترکی سغمتی
 س، معنوی می شود، که موقت تذکره به این سه زن حیات داده، برکت سغمتی
 را در هر سه زبان درک نموده است، اما در این مورد نکته زیرین نیز مورد اعتبار
 است، که در هر سه نسخه، که به حدیثی سغمتی شده، در هر سه نسخه یک سغمتی
 به حسب نمونه و ده شده است ساعده ۳۱ نفر به سی و دو نفر به سی و دو نفر
 به حدیثی مولانا صاحب داده، در ۳۱ نفر به سی و دو نفر به سی و دو نفر
 و دومی را حویستان مولانا نغای، ساعده ۳۱ نفر به سی و دو نفر به سی و دو نفر
 تذکره بوده است، هر دو ساعده ۳۱ نفر به سی و دو نفر به سی و دو نفر
 ۲۶ ساعده سی زبان به حدیثی سغمتی که سغمتی ساعده ۳۱ نفر به سی و دو نفر
 ۳۱ ساعده، سغمتی ساعده ۹ ساعده، سغمتی ساعده ۳۱ نفر به سی و دو نفر
 ۶ ساعده، سغمتی، حیات، حجتی و قصه حاتون دوسسی - ۳ سغمتی، دحدیری
 سغمتی و صغمتی - سی ۳۱ نفر به سی و دو نفر به سی و دو نفر
 یک سغمتی دهه هست صاحب تذکره سغمتی، همه به حدیثی و سغمتی ساعده ها عبارت
 دهه سغمتی در مقالات، حمله هدی سغمتی سغمتی سغمتی

«مهرستی از نجاتی مردم بجا می آید»

تراژدی حلاج و تذکرہ الاولیاء عطار

دکتر احمد حولانی

تذکرہ الاولیاء

[illegible][illegible]

۱۔ صورتی میں : کہہ نہ سکتا : میں تو یہ کہتا ہوں کہ یہ شریعت ہے کہ

* معاونات علمی و مدیر مسئول گروه های دانشی، دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر

[illegible]

تراژدی حلاج

بیرون آمد و خلق متحیر شد.

نرین افکار و آراء آن ها را فاش می ساخت.

ج ۲۵ ذی القعدة سال ۱۳۰۹ هجری قمری در منزل شیخ محمد باقر در شهر
حسدش را سوزانده و خاکسترش به آب میارند.

مرگ رهایی یافته است.

عمر و بن عثمان مکی

توسط جنید بغدادی، به پایان رسد.

خلیفه معتصم

حلاج می داند، اما نمی خواهد خون حلاج

ایچه او می خواهد همان می شود

دیگر شخصیت های تراژدی

من شدم. عباد و خدمت منی خوشتر بر من است. من تمام حسد و دشمنی را
که سر چوب پاره سرخ کنی.

حاج من. در آن وقت من در حبس بودم. در حبس بودم. در حبس بودم. در حبس بودم.
و او را گفت.

المس من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.
من لعنت؟

حلاج زان که تو امانه در خود بردی و من از خود دور کردم.

حاج من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.
منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.
منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.
منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.

حلاج من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.
منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.

منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.
منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.

منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.
منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.

منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.
منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.

منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.
منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.

منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.
منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من. منی و منی من.

حماسه و عرفان را به هم گره می زنند.

شرح حال ۱۰۵ شاعر فارسی زبان و از جمله عطار آمده است
 رزمجو، حسین، انسان آرمانی و کامل در ادبیات حماسی و عرفانی فارسی،
 چاپ دوم، تهران، امیر کبیر، ۱۳۷۵.

۳۶۲.

چاپ اول، تهران، سخن، ۱۳۷۸.

چاپ دوم، انتشارات آگاه، ۱۳۸۰، تهران.

قرآن کریم، سورة قصص، آیه ۳۰.

تابستان.

تحلیل و نقد دیدگاههای تذکره نویسان درباره شعر و شاعر و مقایسه

آنها با نظریه منتقدان ادبی

دکتر احمد رضایی*

مقدمه

در این کتاب سعی شده است تا دیدگاههای تذکره نویسان درباره شعر و شاعر و مقایسه آنها با نظریه منتقدان ادبی مورد بررسی قرار گیرد. در این راستا، به بررسی دیدگاههای تذکره نویسان از قرنهای مختلف پرداخته شده و سعی شده است تا این دیدگاهها با نظریه منتقدان ادبی معاصر مقایسه شود. در این کتاب، به بررسی دیدگاههای تذکره نویسان از قرنهای مختلف پرداخته شده و سعی شده است تا این دیدگاهها با نظریه منتقدان ادبی معاصر مقایسه شود. در این کتاب، به بررسی دیدگاههای تذکره نویسان از قرنهای مختلف پرداخته شده و سعی شده است تا این دیدگاهها با نظریه منتقدان ادبی معاصر مقایسه شود.

در این کتاب، به بررسی دیدگاههای تذکره نویسان از قرنهای مختلف پرداخته شده و سعی شده است تا این دیدگاهها با نظریه منتقدان ادبی معاصر مقایسه شود. در این کتاب، به بررسی دیدگاههای تذکره نویسان از قرنهای مختلف پرداخته شده و سعی شده است تا این دیدگاهها با نظریه منتقدان ادبی معاصر مقایسه شود. در این کتاب، به بررسی دیدگاههای تذکره نویسان از قرنهای مختلف پرداخته شده و سعی شده است تا این دیدگاهها با نظریه منتقدان ادبی معاصر مقایسه شود.

۲۱. معنی شعر و شاعر در دیدگاه عوفی
 عوفی در باب شعر و شاعر، به بیان این نکته پرداخته است که شعر، نوعی بازی با کلمات است و شاعر، کسی است که با کلمات بازی می‌کند. او معتقد است که شعر، نوعی هنر است و شاعر، نوعی هنرمند است. او همچنین معتقد است که شعر، نوعی وسیله برای بیان احساسات و افکار است و شاعر، نوعی فردی است که با این وسیله، احساسات و افکار خود را بیان می‌کند. او در ادامه، به بیان این نکته پرداخته است که شعر، نوعی بازی با کلمات است و شاعر، کسی است که با کلمات بازی می‌کند. او معتقد است که شعر، نوعی هنر است و شاعر، نوعی هنرمند است. او همچنین معتقد است که شعر، نوعی وسیله برای بیان احساسات و افکار است و شاعر، نوعی فردی است که با این وسیله، احساسات و افکار خود را بیان می‌کند.

۳۱. ویژگیهای شعر
 عوفی در باب ویژگیهای شعر، به بیان این نکته پرداخته است که شعر، نوعی بازی با کلمات است و شاعر، کسی است که با کلمات بازی می‌کند. او معتقد است که شعر، نوعی هنر است و شاعر، نوعی هنرمند است. او همچنین معتقد است که شعر، نوعی وسیله برای بیان احساسات و افکار است و شاعر، نوعی فردی است که با این وسیله، احساسات و افکار خود را بیان می‌کند.

شعر و شاعر عبارت است از:

۱- شعر بر نثر وحسان دارد.

۲- کتاب شعری در هر مرقی با سبب است لا در شعر

۳- شعر دس و ده ی است که بر کاف و هوامصلات با دس است می باشد

۴- شعر دس بر دس قصاید دمی است و مویحت حاو ذنگی می شود

۵- شعر معنی کسی که دقت بر دس معنی دارد می باشد. معنی که دیگران بدان دسترسی ندارند.

۲- تذکره الشعرا

تذکره دولتشاه و... شعرهای که در آن آمده شرح حال و...

سجده بر سر شعرای فارسی زبان در هفت صنف به گواه سبب... است

حده و مویحت و قصاید و... شعر در هفت صنف و...

معنا اختصاص داده است در... شعر و... شاعران

مویحت و... شعر و... شاعران

خواننده با مختصات شعر نیز آشنا می شود.

جایگاه شاعران

شاعران و... شعر و... شاعران

شاعران و... شعر و... شاعران

شاعران و... شعر و... شاعران

شاعران و... شعر و... شاعران

شاعران و... شعر و... شاعران

شاعران و... شعر و... شاعران

ان من الیان لحکمة.

۳- پیامبر شعرا را حکما دانسته اند.

شاعران و... شعر و... شاعران

امروالقیس. (سمرقندی، ۱۳۸۲: ۵-۱۱)

به ذکر تخصیصه ای بسمده کرده است:

منابع و مأخذ

- سلسله ... حکایت شعر ... شهرهترا.
- دوره آثار اولاد ... انتشارات خوارزمی.
- ... صافی نظریه ادبی ... تهران: شهرماهی.
- ... نقد شعر در ایران ...
- ... شیوه های نقد ادبی ... غلامحسین بوسفی، تهران: انتشارات علمی.
- ... تذکرة الشعرا به همراه توضیح ... اول، تهران: انتشارات اساطیر.
- ... تحفة صافی، به توفیق محمد ... پرد: انتشارات صافی.
- ... کتاب ... قانوسنامه ...
- ... کتاب ...
- ... کتاب ... عباسی، چاپ اول، تهران: کتابفروشی فجر داری.
- ... شعر و شاعری ...
- ... تذکرة بصراپادی ... اساطیر.
- ... چهار مقاله ... چاپ اول، تهران: جامی.

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

۳ آوردن اطلاعات کتاب شماسی

مس همام دله حار الحار حار

در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل فلسفه و اندیشه در ایران و جهان پرداخته شده است.

تک شعره و سرکه به ماه عیسای در هر قهوه یک و نیم در ۱۰-۱۵ در ۱۰

متمنی و مقصود علی ششده ده ، حصر صبر حدود دوزخ در ده

سب که در حدودی از حدت با کد سید صادق است

المستند رقم ١٢٣٤٥٦٧٨٩

... ..

تمت في ٢٤٣٠ سنة ١٠ شعبان ١٢٨٥

٢٦. محفل قسطنطين ٢٥. محفل ... ٢٣. ... ٢٢. ... ٢١. ... ٢٠. ... ١٩. ... ١٨. ... ١٧. ... ١٦. ... ١٥. ... ١٤. ... ١٣. ... ١٢. ... ١١. ... ١٠. ... ٩. ... ٨. ... ٧. ... ٦. ... ٥. ... ٤. ... ٣. ... ٢. ... ١.

١٠٠٠

[illegible]

مجلسه اول - ۱۳۸۵

- ۱- «مجموعه قصاید و غزلیات» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲- «مجموعه مدحیه و نوحیه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۳- اشاره به تحلیف شاعران و سر و چه سینه تحلیف...
 ۴- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۵- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۶- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۷- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۸- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۹- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۱۰- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۱۱- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۱۲- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۱۳- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۱۴- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۱۵- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۱۶- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۱۷- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۱۸- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۱۹- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲۰- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲۱- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲۲- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲۳- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲۴- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲۵- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲۶- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲۷- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲۸- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۲۹- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...
 ۳۰- «مجموعه سبزه» به تصحیح و تعلیل محمد باقر...

عدم اخلاق است، پس اشرف عبود باشد» (۲۴۶).

۱۰. اشاره به مکان های جعفریایی

دربای سناکارم (۲۴۰)، دحمه نوشیروان (۲۴۱) و....

۱۱. معبر گزینش اشعار نقل شده

می کند که عبارتند از

حمده ... چند بیت از مشوی معوی به اراده نبین و ترک تست می

هنگام نقل شعری از سعدی می گوید

تألیف شده است و در این باره، در مقدمه دیوان (۱۳۷۳: ۸) تصریح خود حاقانی است. (سجادی مقدمه دیوان، ۱۳۷۳: ۸)

۱. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۲. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۳. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۴. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۵. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۶. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۷. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۸. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۹. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۰. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۲. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۳. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۴. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۵. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۶. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۷. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۸. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۹. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۰. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۱. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۲. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۳. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۴. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۵. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۶. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۷. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۸. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۱۹. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

۲۰. سجادی، محمدحسین. ۱۳۷۳. مقدمه دیوان. تهران: انتشارات رواق.

که در کمتر تذکره ای به آن توجه شده است.

منابع و مأخذ

- حاقانی شروانی (۱۳۷۳)، دیوان، به اهتمام حبیب الله سجادی، تهران: انتشارات رواق.
- صفا، ذبیح الله (۱۳۶۸)، تاریخ ادبیات در ایران، ج ۱، تهران: انتشارات فردوس.
- گلچین معانی، احمد (۱۳۵۱)، سجادی تذکره های فارسی، انتشارات دانشگاه تهران.
- لودی، شبر علی جان (۱۳۷۷)، تذکره مرآت الحال، تهران: انتشارات رواق.
- نفوی، عنصر صا (۱۳۴۳)، تذکره موسیقی فارسی در هند و پاکستان، تهران: انتشارات رواق.
- و من بردی، محمد علی (۱۳۸۱)، تذکره مکتوب، به کوشش حسن حسرت، تهران: انتشارات رواق.
- فرهنگی پژوهشی ریحانه الرسول بردیا همکاری انتشارات اندیشه

شیوه های نقد شعر در لباب الالباب

دکتر تورج عثمایی*

مقدمه لباب الالباب، مجموعه شعرهای محمد عثمایی، که در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در تهران چاپ شده است، یکی از مهم‌ترین آثار ادبی ایران در سده اخیر است. این کتاب به دلیل سادگی و صمیمیت اشعارش، به‌ویژه در میان جوانان، شهرت زیادی دارد. در این مقاله، به بررسی شیوه‌های نقد شعر در لباب الالباب پرداخته می‌شود. به نام دو وزیر ممالیک غوری، پدید آورد

لباب الالباب، مجموعه شعرهای محمد عثمایی، که در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در تهران چاپ شده است، یکی از مهم‌ترین آثار ادبی ایران در سده اخیر است. این کتاب به دلیل سادگی و صمیمیت اشعارش، به‌ویژه در میان جوانان، شهرت زیادی دارد. در این مقاله، به بررسی شیوه‌های نقد شعر در لباب الالباب پرداخته می‌شود. فارسی به شمار آورد (اصحاح ۲۹، ۲۰۱۰)

عثمایی، که در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در تهران چاپ شده است، یکی از مهم‌ترین آثار ادبی ایران در سده اخیر است. این کتاب به دلیل سادگی و صمیمیت اشعارش، به‌ویژه در میان جوانان، شهرت زیادی دارد. در این مقاله، به بررسی شیوه‌های نقد شعر در لباب الالباب پرداخته می‌شود. گویی اب حیات است» (عظمی، ۱۳۸۳: ۱۷)

عثمایی، که در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در تهران چاپ شده است، یکی از مهم‌ترین آثار ادبی ایران در سده اخیر است. این کتاب به دلیل سادگی و صمیمیت اشعارش، به‌ویژه در میان جوانان، شهرت زیادی دارد. در این مقاله، به بررسی شیوه‌های نقد شعر در لباب الالباب پرداخته می‌شود.

نقد و سنجش

در تک و پوی فکرت افکنده است. (۳۶۹)

لطف طبع، طبع سليم، ذوق

[illegible]

دلیل آن که با ذوق او سازگار نیست، نپسندد و رد کند.

۱۔ جس شخص سے مل کر میری طبیعت
 ۲۔ اس شخص سے مل کر میری طبیعت
 ۳۔ اس شخص سے مل کر میری طبیعت
 ۴۔ اس شخص سے مل کر میری طبیعت

۱- در مورد سبب سوزش و خارش و جوشان و زخمی شدن و ...
 ۲- در مورد سبب سوزش و خارش و جوشان و زخمی شدن و ...
 ۳- در مورد سبب سوزش و خارش و جوشان و زخمی شدن و ...
 ۴- در مورد سبب سوزش و خارش و جوشان و زخمی شدن و ...
 ۵- در مورد سبب سوزش و خارش و جوشان و زخمی شدن و ...
 ۶- در مورد سبب سوزش و خارش و جوشان و زخمی شدن و ...
 ۷- در مورد سبب سوزش و خارش و جوشان و زخمی شدن و ...
 ۸- در مورد سبب سوزش و خارش و جوشان و زخمی شدن و ...
 ۹- در مورد سبب سوزش و خارش و جوشان و زخمی شدن و ...
 ۱۰- در مورد سبب سوزش و خارش و جوشان و زخمی شدن و ...

[illegible]

نقد شعر و مخاطب

محاطیان توجه داشته است.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۵۰ درصد از بارش را به حساب می‌آوریم.

۲- در صورتی که در یک سال یک بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۱۰۰ درصد از بارش را به حساب می‌آوریم.

۳- در صورتی که در یک سال هیچ بارش اتفاق نیفتد، در هر بار بارش، ۰ درصد از بارش را به حساب می‌آوریم.

۴- در صورتی که در یک سال بیش از دو بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۵۰ درصد از بارش را به حساب می‌آوریم.

عده ای از شاعران و نویسندگان، در این باره، به شیوه های نقد شعر، به گونه ای که در این کتاب، به تفصیل آمده است، به بحث پرداخته اند. در این باره، به گونه ای که در این کتاب، به تفصیل آمده است، به بحث پرداخته اند.

نقد و سرقت ادبی

یکی از مباحث مهم نقد ادبی، سرقت ادبی است. سرقت ادبی، به گونه ای که در این کتاب، به تفصیل آمده است، به بحث پرداخته اند. در این باره، به گونه ای که در این کتاب، به تفصیل آمده است، به بحث پرداخته اند.

عده ای از شاعران و نویسندگان، در این باره، به شیوه های نقد شعر، به گونه ای که در این کتاب، به تفصیل آمده است، به بحث پرداخته اند. در این باره، به گونه ای که در این کتاب، به تفصیل آمده است، به بحث پرداخته اند.

در این کتاب، به گونه ای که در این کتاب، به تفصیل آمده است، به بحث پرداخته اند. در این باره، به گونه ای که در این کتاب، به تفصیل آمده است، به بحث پرداخته اند.

گروه است» (۴۰۱)

[illegible]

مطلع هجری در سروده‌های مسعودی و سحرالدین
در شعر ابوالمظفر جعانی (۲۸)، «سوال و جواب» و سروده‌ی حقوری هروی
(۲۹۳)، «ایهام و ذوالوجهین در شعر عمر بن مسعود» (۳۱۸) و هنر وصف شاعرانه
سروده‌های بسیاری در این باب به چشم می‌خورد.
و حرالدین اسعد گرگانی (۳۷۵) و عتبی یمنی کاتب (۴۴۹)

کتاب نامه

۱. باستان شناسی، ۲۱۵، ج ۱، تهران، ۱۳۵۰.
۲. سبک نگار و سبک شناسی، تهران، ۱۳۵۰.
۳. تاریخ ادبیات ایران، ۱۳۶۶، ج ۱، تهران، ۱۳۶۶.
۴. سبک شناسی، ۱۳۵۱، ج ۱، تهران، ۱۳۵۱.
۵. سبک نگار، ثانی، محمد، ۱۳۶۱، تهران، ۱۳۶۱.
۶. سبک شناسی، ۱۳۶۰، ج ۱، تهران، ۱۳۶۰.
۷. سبک شناسی، ۱۳۶۱، ج ۱، تهران، ۱۳۶۱.
۸. سبک شناسی، ۱۳۶۳، ج ۱، تهران، ۱۳۶۳.
۹. سبک شناسی، ۱۳۶۳، ج ۱، تهران، ۱۳۶۳.

چاپ اول، تهران، انتشارات معین

۱. سبک شناسی، ۱۳۶۱، ج ۱، تهران، ۱۳۶۱.
۲. سبک شناسی، ۱۳۶۱، ج ۱، تهران، ۱۳۶۱.
۳. سبک شناسی، ۱۳۶۳، ج ۱، تهران، ۱۳۶۳.
۴. سبک شناسی، ۱۳۶۳، ج ۱، تهران، ۱۳۶۳.

اسلامی

۱. سبک شناسی، ۱۳۶۳، ج ۱، تهران، ۱۳۶۳.

محمد سوری، تهران، آگه

۱. سبک شناسی، ۱۳۶۶، ج ۱، تهران، ۱۳۶۶.
۲. سبک شناسی، ۱۳۶۶، ج ۱، تهران، ۱۳۶۶.
۳. سبک شناسی، ۱۳۶۶، ج ۱، تهران، ۱۳۶۶.
۴. سبک شناسی، ۱۳۶۶، ج ۱، تهران، ۱۳۶۶.

سپاهیان انقلاب ایران

۱. سبک شناسی، ۱۳۶۵، ج ۱، تهران، ۱۳۶۵.

نشر مرکز

[illegible]

نقد و بررسی و تحلیل تذکره نصرآبادی

داده در حساب فارسی قدر . دوره صفوی به معنی روز و شب
و از وی به تار و پود حساب پس . دوره صفوی گفته اند که به معنی ،
به تار و پود حساب هر روز گفته اند که در حساب فارسی به معنی شب و روز
و صفوی به معنی خواب و بیدار و سحر و شب و روز و شب و روز
و سحر و روز و شب و روز و سحر و شب و روز و سحر و شب و روز
شعراى دوره صفوی به حساب می آید.

تذکره با حمد باری تعالی آغاز گردیده است. سپس در شجرائی معاصر و

ماضی آغاز گردیده است. سپس درباره اشعار پادشاهان و پادشاهزادگان توضیح

... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
معصبات است. دفعه دوم که اسم قائل مشخص نیست.

بررسی محتویات تذکره نصر آبادی

... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...

توحید خداوند باری تعالی

... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...

نعت نبی صلعم

... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...

میر او چون ر مشرق ادم ساحل روشن تمامت عالم
هریک از انبیا جو سایه او می نمودند پایه پایه او^۴

شرح احوال شاعران

... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...
... و حرف دوم در تذکره ... و حرف دوم در تذکره ...

اطلاعات مدرسه و مسجدها

تذکرات در مورد مدرسه ها و مسجدهای - دوره در این سال هفت
 هفتاد و یک سال مدرسه حده سه حیاط دوم و مدرسه مسجد حضرت زین العابدین
 معروف است مسجد های دیگر منها مسجد مه حسین حسینی عده ساله در
 قم، مشهور به مسجد عنیق هم بیان نموده است.

جغرافیای تاریخی

این کتاب در باره مساجد و مدارس و درجه های علمی و
 مذهبی و حدود برای مشاهدات علمی و تاریخی و مساجد و مدارس و
 و مسجد و تاریخی و مسجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس
 حسینی در مورد تعریف شهر اصفهان می گوید:

این شهر را از جهت بزرگی و وسعت و آبادی و جمعی از
 آثار و بناهای تاریخی و علمی و مذهبی و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس
 و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس

قلندریه و درویشان

این کتاب در باره قلندریه و درویشان و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس
 و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس
 و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس
 می گوید

این کتاب در باره قلندریه و درویشان و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس
 و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس
 و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس

فرهنگ و تاریخ ایرانی

این کتاب در باره قلندریه و درویشان و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس
 و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس
 و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس و مساجد و مدارس

چنانکه ولی قلی خان به عنوان قطعه تاریخ می گوید

سبک تذکره نصرآبادی

ایران خیلی مشهور نیست.

نتیجه گیری

خاوندان کرد

۳. معانی، کتابخانہ خدا بخش پشاور، ۱۹۹۴
۴. لباب الالباب عوفی چاب مطبع بریل، لندن، ۱۹۵۳
۵. س. م. مرکز تحقیقات فارسی، اسلام آباد، پاکستان
۶. مقالات سعد، کتب سنی، ص ۱۵۱ تا ۱۵۶

حواشی

۱. قرآن مجید، سورۃ طہ، مقدمہ طور معنی، ص ۹
۲. دائرۃ المعارف، ص ۱۱۸
۳. مقدمہ طور معنی، ص ۱۲
۴. تذکرہ نویس، ص ۳۲
۵. تذکرہ شعراء، ص ۱۱۳
۶. لباب الالباب، ص ۱۰
۷. مقدمہ طور معنی، ص ۴۵ پر خواطر
۸. دانش، ص ۱۸۸، بحوالہ مقدمہ طور معنی، ص ۵۱
۹. حیات عبدالحی، ص ۲۳۴
۱۰. کاکوری، ص ۳۴، بحوالہ مقدمہ طور معنی، ص ۳۴
۱۱. مقدمہ طور معنی، ص ۱۰۱
۱۲. مقدمہ طور معنی، ص ۵۴
۱۳. مقدمہ طور معنی، ص ۵۷

شعرهایش را فرزندانش نوشته اند.

نمونه شعر پروانه بیابانی:

کدو در من همسر سوزنا چار
در من باد صبح سینه با هم
در شهر و در عشق و در کار
دل به دریا داده ام دیگر برسم

مور حنا بزرگ، مدتی است که در بهار و در بهار
به جنوب رفته هم به سیاحت می رود به مناطق
در مهری شاه حسنی در سال ۱۳۶۱ مع طریقی در
۱۳۵۱ تا ۱۳۷۰ سروده شده در کتاب خود آورده است.

گر در طلب خویشی، در خود سفری باید

ره نوشه ی این ره خون جگری باید

زمان شاعر پارسای گوی هفت شهر عشق

مهری شاه حسنی، در سال ۱۳۸۳ چاپ اول ۱۳۸۳.
۸۹۶ تیراژ: ۳۰۰۰ جلد، چاپ اول ۱۳۸۳.

پس از کتاب زمان شاعر که در سال ۱۳۷۱ شد، مهری شاه حسینی با

سال ۱۳۸۳ به دنیای تذکره نویسی تقدیم کرد

چاپ و سید.

در این کتاب که به نام «...» است، در ۲۱ کتاب که به نام «...» است، رساله اختصاص داده است.

در این کتاب که به نام «...» است، در ۲۱ کتاب که به نام «...» است، رساله اختصاص داده است.

در این کتاب که به نام «...» است، در ۲۱ کتاب که به نام «...» است، رساله اختصاص داده است.

در این کتاب که به نام «...» است، در ۲۱ کتاب که به نام «...» است، رساله اختصاص داده است.

در این کتاب که به نام «...» است، در ۲۱ کتاب که به نام «...» است، رساله اختصاص داده است.

در این کتاب که به نام «...» است، در ۲۱ کتاب که به نام «...» است، رساله اختصاص داده است.

هنوز در ... به و به در سپهرهای مسپور هم زندگی می کنند، تعدادی به آمریکا، کانادا، پاکستان و دیگر کشور ها مهاجرت کرده اند.

بحشی از شعر حلیمه حسینی، زاده ی کابل ساکن شهرستان قم
خران جنگ

شهر من، دیار من، تمام بودم

کوچه های تو قشنگ می شود

پس از محوم سایه ها

پس از خران جنگ

و مادر من، مسک ...

و سبح و ... کسب ...

... می شود.

صفحه ۱۱۹ ، صفحه ۱۲۰ ، ... در ... نویسنده

احتصاص دارد

ابیاتی از غزل عصمت بخارایی

خرابات معان

سرحوش از کوی خرابات گذر کردم دوش

به طلبکاری ترسا بجه ی باده فروش

پیشم آمد به سر کوچه پری رخساری

کافری، عشوه گری زلف چو زنار به دوش

گفتم این کوی چه کوی است، تورا خانه کجا ست؟

ای مه نو خم ابروی تو را حلقه به گوش

گفت تسبیح به خاک افکن و زنار بند

سگ بر شیشه ی تقوا زن و پیمانه بوش

سپس، صفحه‌ی ۲۰۰ به شرح زیر است: «در این کتاب، به معرفی سده‌ها، زبان‌های گوی و سبک‌های نگارش و سبک‌های رایج در مقاله انتخاب شده است.»

در این کتاب، به معرفی سده‌ها، زبان‌های گوی و سبک‌های نگارش و سبک‌های رایج در مقاله انتخاب شده است. در این کتاب، به معرفی سده‌ها، زبان‌های گوی و سبک‌های نگارش و سبک‌های رایج در مقاله انتخاب شده است. در این کتاب، به معرفی سده‌ها، زبان‌های گوی و سبک‌های نگارش و سبک‌های رایج در مقاله انتخاب شده است.

دو بیت «زیر باران» از شهلا عبدالحلیم زاده، دوشنبه

در این کتاب، به معرفی سده‌ها، زبان‌های گوی و سبک‌های نگارش و سبک‌های رایج در مقاله انتخاب شده است. در این کتاب، به معرفی سده‌ها، زبان‌های گوی و سبک‌های نگارش و سبک‌های رایج در مقاله انتخاب شده است. در این کتاب، به معرفی سده‌ها، زبان‌های گوی و سبک‌های نگارش و سبک‌های رایج در مقاله انتخاب شده است.

شعری از دختر سالار شاعر قرن ششم

در این کتاب، به معرفی سده‌ها، زبان‌های گوی و سبک‌های نگارش و سبک‌های رایج در مقاله انتخاب شده است. در این کتاب، به معرفی سده‌ها، زبان‌های گوی و سبک‌های نگارش و سبک‌های رایج در مقاله انتخاب شده است. در این کتاب، به معرفی سده‌ها، زبان‌های گوی و سبک‌های نگارش و سبک‌های رایج در مقاله انتخاب شده است.

بی گمان اگر معدنی سبزی را با قهقهه، بارشی گو بوداد، ر حشم به پس
مهری شاه حسینی پنهان نمی ماند.

عاجی منت به عا سگم ، ساعن یارسی گوی قفقد . همدسرب
فتحعلیشاه قاجار بوده است.

شعري آغا باجي:

حرم و دیوارہ سرکوی بر حانی د ن

بہ مقصد : اس کتاب کا مقصد ہے کہ اس میں مذکور تمام باتوں پر روشنی ڈالی جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے فوائد و فواید بھی بیان کیے جائیں گے۔

دار الحديث، دار السنن، مسعى عمر، دار السنن، مسعى ثوبى الحديث، ص ١٠٩

۱. فصلنامه "فلسفه و اندیشه" - شماره ۳۵، بهار ۱۴۰۲

ارتباط تنگاتنگ فرهنگ و زبان هند و ایران است.

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

میں نے اس کے لئے ایک نیا نام رکھا ہے۔

شعری از نور جهان پیغم:

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

۱۱۹ معبر و ...

نمیست که ظهوری پیدا نمی کند و برقی و سیمانی در آن محمول
نشده است

مجلس الشورى

د. ن. سید - اے ڈی اے کے نئے چیف جسٹس - ڈی ایچ جی - ڈی ایچ جی - ڈی ایچ جی

شاه حسین را نداشته اند

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

شماخت کتاب آسان تر و لذت بخش تر خواهد شد

۱- هفتاد و پنج ساله در محراب علم و ادب و در محراب خدمت و فداکاری
 در سنگریز می نشیند

منابع

۱- ر. ساعدی، ایران و جهان اسلام - تهران - ۱۳۶۲

۲- ر. ساعدی، با سبکی کوبی، فرهنگ معاصر - تهران - ۱۳۶۲

۱۳۶۳

تذکره و تذکره نویسی در ادب فارسی

دکتر حیدرعلی دهمرده*

مقدمه

آنکه نویسی در ادب فارسی سابقه بی شک و تردید دارد و حتی در دوره پیش از اسلام نیز به شکل شفاهی و کتبی در میان مردم رواج داشته است. در ادب فارسی، تذکره نویسی یکی از گونه‌های مهم و پرکاربرد بوده است. این گونه از ادب، به گونه‌ای است که در آن، زندگی و اعمال افراد برجسته و نامدار در یک زمان و مکان خاص، به گونه‌ای خلاصه و مفید، به گونه‌ای که برای آیندگان قابل استفاده و بهره‌برداری باشد، ثبت و یادداشت می‌گردد. تذکره نویسی، به گونه‌ای است که در آن، زندگی و اعمال افراد برجسته و نامدار در یک زمان و مکان خاص، به گونه‌ای خلاصه و مفید، به گونه‌ای که برای آیندگان قابل استفاده و بهره‌برداری باشد، ثبت و یادداشت می‌گردد. تذکره نویسی، به گونه‌ای است که در آن، زندگی و اعمال افراد برجسته و نامدار در یک زمان و مکان خاص، به گونه‌ای خلاصه و مفید، به گونه‌ای که برای آیندگان قابل استفاده و بهره‌برداری باشد، ثبت و یادداشت می‌گردد. تذکره نویسی، به گونه‌ای است که در آن، زندگی و اعمال افراد برجسته و نامدار در یک زمان و مکان خاص، به گونه‌ای خلاصه و مفید، به گونه‌ای که برای آیندگان قابل استفاده و بهره‌برداری باشد، ثبت و یادداشت می‌گردد.

مفصل هم تقسیم می‌شود

تذکره

تذکره، به گونه‌ای است که در آن، زندگی و اعمال افراد برجسته و نامدار در یک زمان و مکان خاص، به گونه‌ای خلاصه و مفید، به گونه‌ای که برای آیندگان قابل استفاده و بهره‌برداری باشد، ثبت و یادداشت می‌گردد. تذکره نویسی، به گونه‌ای است که در آن، زندگی و اعمال افراد برجسته و نامدار در یک زمان و مکان خاص، به گونه‌ای خلاصه و مفید، به گونه‌ای که برای آیندگان قابل استفاده و بهره‌برداری باشد، ثبت و یادداشت می‌گردد.

تذکره های عمومی و تذکره های خاص
تذکره های خاص به دو دسته تقسیم می شود: تذکره های
تذکره های عمومی و تذکره های خاص
تذکره های عمومی به دو دسته تقسیم می شود: تذکره های
تذکره های خاص به دو دسته تقسیم می شود: تذکره های

تذکره های منطقه یا کشوری خاص

- ۱- تذکره های عمومی
- ۲- تذکره های خاص

تفاوت تذکره و تاریخ ادبیات

تذکره و تاریخ ادبیات هر دو از گونه های مختلف ادبیات هستند و تفاوت آنها در موارد زیر می تواند بیان کرد:
در تذکره فقط به شرح حال و سوابق افراد در
حال شعراء، نویسندگان و دیگر سخنوران ذکر می شود.
مقاله داده معیاراً به شرح حال و سوابق افراد در
در تاریخ ادبیات به شرح حال و سوابق افراد در
موضوع و دوره مورد نظر وجود دارد
سوره های تذکره به دو دسته تقسیم می شود: تذکره های
و تذکره های خاص
تذکره های عمومی به دو دسته تقسیم می شود: تذکره های
تذکره های خاص به دو دسته تقسیم می شود: تذکره های
تذکره های عمومی به دو دسته تقسیم می شود: تذکره های
تذکره های خاص به دو دسته تقسیم می شود: تذکره های
اساس دوق و بلاغت است.

در تذکره کمیت شروح احوال، محمل در حالی که در تاریخ ادبیات، مفصل است
تذکره معیاراً به دو دسته تقسیم می شود: تذکره های
ادبیات ذکر می شود و با تحلیل همراه است.

تذکره های عمومی به دو دسته تقسیم می شود: تذکره های
بر مبنای نقل و تحلیل آنها می باشد

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

ایران و پاکستان موجود است.

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

با هم جمع کرده شده باشد (فرهنگ آندراج).

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

در کتابی که در این باره نوشته شده است...

منابع و مأخذ:

۱. دکتر محمد علی، تاریخ ادب و نویسندگان ایران، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۵۶.
۲. دکتر محمد علی، عباس محمدی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۶۹.
۳. دکتر محمد علی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۱.
۴. دکتر محمد علی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۵.
۵. دکتر محمد علی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۱.
۶. دکتر محمد علی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۱.
۷. دکتر محمد علی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۱.
۸. صیغ، شوقی (دکتر)؛ تاریخ الادب العربی فی مصر.
۹. دکتر محمد علی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۱.
۱۰. دکتر محمد علی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۱.
۱۱. دکتر محمد علی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۱.
۱۲. اسمعین، محمد؛ فرهنگ معین.

تذکرہ ارزندہ - تحفہ سامی

دکتر رعنا خورشید

[illegible]

۱۔ یہاں سے لے کر ۱۰۰۰ تک کے تمام اعداد کو لکھ کر دیکھو کہ ان میں سے کتنے ۱۰ کے گونے ہیں۔
۲۔ یہاں سے لے کر ۱۰۰۰ تک کے تمام اعداد کو لکھ کر دیکھو کہ ان میں سے کتنے ۱۰۰ کے گونے ہیں۔
۳۔ یہاں سے لے کر ۱۰۰۰ تک کے تمام اعداد کو لکھ کر دیکھو کہ ان میں سے کتنے ۱۰۰۰ کے گونے ہیں۔
۴۔ یہاں سے لے کر ۱۰۰۰ تک کے تمام اعداد کو لکھ کر دیکھو کہ ان میں سے کتنے ۱۰۰۰۰ کے گونے ہیں۔
۵۔ یہاں سے لے کر ۱۰۰۰ تک کے تمام اعداد کو لکھ کر دیکھو کہ ان میں سے کتنے ۱۰۰۰۰۰ کے گونے ہیں۔
۶۔ یہاں سے لے کر ۱۰۰۰ تک کے تمام اعداد کو لکھ کر دیکھو کہ ان میں سے کتنے ۱۰۰۰۰۰۰ کے گونے ہیں۔
۷۔ یہاں سے لے کر ۱۰۰۰ تک کے تمام اعداد کو لکھ کر دیکھو کہ ان میں سے کتنے ۱۰۰۰۰۰۰۰ کے گونے ہیں۔
۸۔ یہاں سے لے کر ۱۰۰۰ تک کے تمام اعداد کو لکھ کر دیکھو کہ ان میں سے کتنے ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ کے گونے ہیں۔
۹۔ یہاں سے لے کر ۱۰۰۰ تک کے تمام اعداد کو لکھ کر دیکھو کہ ان میں سے کتنے ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ کے گونے ہیں۔
۱۰۔ یہاں سے لے کر ۱۰۰۰ تک کے تمام اعداد کو لکھ کر دیکھو کہ ان میں سے کتنے ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ کے گونے ہیں۔

و تسعماه در شهر تبریز متولد گشت.

اسماعیل مردی علم دوست و ادب پرور بود. دوق شعر هم می داشت و خطایی تحصیل می کرد. با فن نقاشی نیز علاقه داشت. از همین علاقه مدی او در تبریز مکتب ثقافتی به وجود آمد.

[illegible]

* استادیار، مجله و رای و ادبیات فارسی، دانشگاه اسلامی، علیگ

همایونفرخ در مقدمه تذکره تحفه سامی می نویسد:

سام میرزا در آن که با منی با محبت و دوستی این برکت پیدا کرد^۱

علاوه بر این شاه شجاع و صفوی بی حد را در محبت و حفاظت و همدلی
و دوستی و سعادت و برکت و دوستی و محبت کرد و همین علاقه ملی
و برکت ملی شد و در اثر به طور هر چه بود و هر چه می خواستید

همایونفرخ می نویسد:

شاه شهنشاه و سام میرزا در آن که با منی با محبت و دوستی

نویسندگی به نویسندگی و در آن که با منی با محبت و دوستی

تذکره ای که شاه شهنشاه و سام میرزا در آن که با منی با محبت و دوستی

تالیف کرد^۲

سام میرزا در آن که با منی با محبت و دوستی

محبت و شجاعت ملی و در آن که با منی با محبت و دوستی

در سفر کرده و در آن که با منی با محبت و دوستی

حاصل کرد و منی که شاه شهنشاه صفوی را محبت ملی و دوستی

حدود سام میرزا صفوی را حکومت ایران و دوستی و محبت ملی

حکومت ملی و در آن که با منی با محبت و دوستی

جاء طلبان او را از طرف برادر بزرگش بدظن کرد

در سال ۹۵۹ هجری قمری شاه شهنشاه صفوی در آن که با منی با محبت و دوستی

شاه و در آن که با منی با محبت و دوستی

دوم او را با دیگر شهزادگان صفویه قتل رسانیدند.

دکتر اقبال حسین می نویسد:

شاه میرزا شهنشاه و شاه و محبت کرد و در آن که با منی با محبت و دوستی

حکومت ایران و در آن که با منی با محبت و دوستی

سامی را هم و منی را هم می دانند و در آن که با منی با محبت و دوستی

عین محبت ملی و در آن که با منی با محبت و دوستی

صاحب نامه زحمت عریضی شدنی حادثه مرگ سید میرزا را در واقع سال ۹۷۵هـ بیان کرده است.

«... در مدینه فیه فیروز که سید میرزا و وندش می بود و
به سید شمس میرزا شمس میرزا، سیدان احمد و سیدان و ح
جمع کسبه شخصی می داشتند، رأیه عصبی رفتی حادث و
میرزا میرزا شمس میرزا و میرزا و میرزا و میرزا و میرزا و
این قطعه را برای ضبط تاریخ به نظم آورم:

بناریخ جهان زد قهقهه کبک خرامنده

که نبود دایماً جام بقا اندر کف ساقی

چو گنم چیست حال سام و تاریخش چه می گویی

بگفتا در جوابم ادولت تهماسب شه باقی»^۹

(۹۷۵)

لذا از عبارت مذکوره این نکته واضح می شود و هیچ شبهه شک نیست که

... در سال ۹۷۵هـ در مدینه فیه فیروز که سید میرزا و وندش می بود و
به سید شمس میرزا شمس میرزا، سیدان احمد و سیدان و ح
جمع کسبه شخصی می داشتند، رأیه عصبی رفتی حادث و
میرزا میرزا شمس میرزا و میرزا و میرزا و میرزا و میرزا و
دیگران در اثر زلزله هلاک شد.

... در سال ۹۷۵هـ در مدینه فیه فیروز که سید میرزا و وندش می بود و
به سید شمس میرزا شمس میرزا، سیدان احمد و سیدان و ح
جمع کسبه شخصی می داشتند، رأیه عصبی رفتی حادث و
میرزا میرزا شمس میرزا و میرزا و میرزا و میرزا و میرزا و
خودش اینطور سروده است.

جهان بدین صفت اما چسود چون خاطر

مرا دمی نبود فارغ از غم و آزار

دمی فراغت خاطر نموده است مرا

همیشه در غم و درد است خاطر افکار

در تذکره سامی در باب برقصندگان مدعی هستند شرح نسخه مکتوب صحیح
شود و چاپ کرد.

نسخه هفتم: تذکره نسخه سامی به شرح مذکور و کمالات مذکور در نسخه
مکتوب تذکره حمد حسن بنده بود و دیگری نسخه تذکره سامی بود که در
محرط اند.

نسخه هشتم: تذکره سامی به یک مقدمه و هفت صفحه مکتوب است
مکتوب است.

نسخه نهم: تذکره سامی به شرح مذکور و کمالات مذکور و
اولاد و احفاد و سلاطین معاصر ایشان

نسخه دهم: تذکره سامی به شرح مذکور و کمالات مذکور و

صحیفه سوم: در تذکره سامی به شرح مذکور و کمالات مذکور و
گاهی زبان بگفتن شعر می گشوده اند.

صحیفه چهارم: در تذکره و ذرات مکرر و سایر ارباب قلم

نسخه پنجم: تذکره سامی به شرح مذکور و کمالات مذکور و

صحیفه ششم: در تذکره طبقه ترکان و شعری مقرر ایشان

صحیفه هفتم: در تذکره سایر عوام و احتتام کلام

نسخه هشتم: تذکره سامی به شرح مذکور و کمالات مذکور و
رزش و اهمیت می باشد.

در باره این تذکره واله داعستانی می نویسد

«نسخه سامی از مؤلفات آن پادشاه ... معذور والا گهر است والحق

که به نظر احقر هیچ تذکره به آن خوبی نرسیده»^۱

تذکره سامی نخستین تذکره است که در شرح احوال و آثار شعرای

بهران را سپرد قلم کرده است. علاوه از این در این تذکره هفتصد و دوازده اثر
شعرای معاصر خود و نمونه ای از آثارشان را بیان کرده است.

قصه خوانهای زمان که شاعر بوده اند شاه

اشاره حال ایشان را هم ثبت

می بهره نیست

همایونفرح می نویسد:

درحشان دولت صعبه در ایران پیش آمده است و نشان می دهد که
سطح معرفت عمومی چگونه و با چه سرعتی طرف ترقی و
تعالی سوق داده شده است این اثر بوحشی با نشان می دهد
که تبریز پایتخت شاه اسماعیل و شاه نهماسب و اصفهان و

به آن جگوه رفتی کند و عاده می شود که در سالها بعد
 انتخاب یون شود و تجمع فضلا و دستوران مرکبیت پیدا
 می کند و سر اتحاد در دوران شاه عباس متعدد را یافته است
 که به بحث ساهشی پناه و دولت صفوی گردیدند که
 پس از گذشت یکصد سال چنین شهرت و اعتبار
 شاهشاهی آن میگردد.^۱

در حقیقت آنچه گفته شد می تواند به عنوان صاحب
 نام شده است و شرح حال و آثار و آثار که در دهه هجری
 شده است می تواند به عنوان یک مورد و مورد دو صورت است

مآخذ و منابع

۱. حبیب السیر، خواند میر، جلد چهارم، ص ۵۵۵
۲. در حقیقت می تواند به عنوان صاحب نام و آثار و آثار که در دهه هجری
۳. انصاف
۴. در حقیقت می تواند به عنوان صاحب نام و آثار و آثار که در دهه هجری
۵. در حقیقت می تواند به عنوان صاحب نام و آثار و آثار که در دهه هجری
۶. در حقیقت می تواند به عنوان صاحب نام و آثار و آثار که در دهه هجری
۷. در حقیقت می تواند به عنوان صاحب نام و آثار و آثار که در دهه هجری
۸. در حقیقت می تواند به عنوان صاحب نام و آثار و آثار که در دهه هجری
۹. در حقیقت می تواند به عنوان صاحب نام و آثار و آثار که در دهه هجری

۱۰. Edward G. Brown Literary History of Persia, v. ۱۵

شیوه‌های نقد ادبی در تذکره‌ها

با نگاهی به لب‌الالباب عوفی، تذکره الشعراء، مصنفی، تذکره مصر آبادی،

تذکرہ تحفہ سامی و شکرہ دیگدلی

دکتر رقیه شهبازی*

مقدمه

[illegible][illegible]

* عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج - برای

و در این کتاب نیز در مورد او نوشته شده است که او در زمان زندانی شدنش در زندانهای
گوناگونی نگریست.

در کتاب «تذکره نویسندگان» که در سال ۱۳۶۸ خورشیدی منتشر شد، در مورد او نوشته شده است که او در زمان زندانی شدنش در زندانهای
گوناگونی نگریست. (مصابین بهائی است که از نظر خود نویسنده هم پوشیده مانده است.) (مبارت،
۱۳۶۸: ۱۳)

در کتاب «تذکره نویسندگان» که در سال ۱۳۷۷ خورشیدی منتشر شد، در مورد او نوشته شده است که او در زمان زندانی شدنش در زندانهای
گوناگونی نگریست. (ال، گورین، ۱۳۷۷: ۳۰۴)

در کتاب «تذکره نویسندگان» که در سال ۱۳۸۳ خورشیدی منتشر شد، در مورد او نوشته شده است که او در زمان زندانی شدنش در زندانهای
گوناگونی نگریست. (حل مناسب در شناخت آثار است، ۱۳۸۳: ۲۲۶)

در کتاب «تذکره نویسندگان» که در سال ۱۳۹۳ خورشیدی منتشر شد، در مورد او نوشته شده است که او در زمان زندانی شدنش در زندانهای
گوناگونی نگریست. (تذکره نویسندگان، ۱۳۹۳: ۵۲)

شیوه‌های نقد

در کتاب «تذکره نویسندگان» که در سال ۱۳۹۳ خورشیدی منتشر شد، در مورد او نوشته شده است که او در زمان زندانی شدنش در زندانهای
گوناگونی نگریست. (تذکره نویسندگان، ۱۳۹۳: ۵۲)

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه آلودگی رخ دهد، باید در آن منطقه یک بار در یک سال آلودگی رخ دهد.

۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه آلودگی رخ دهد، باید در آن منطقه یک بار در یک سال آلودگی رخ دهد.

۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه آلودگی رخ دهد، باید در آن منطقه یک بار در یک سال آلودگی رخ دهد.

۴- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه آلودگی رخ دهد، باید در آن منطقه یک بار در یک سال آلودگی رخ دهد.

آثار ادبی نیز بر کنار از چنین شرایطی نمی‌تواند باشد.

- بی مثل و شبی به دراز کشید
 سحر هندی یعنی دوره سحر در میان
 سحری هم به بی سحر هم به بی سحر
 پس معنی به تخت و تخت می
 گذشت پس به بی به بی به بی
 سحر می گذشت و سحر در میان
 سحر و سحر به بی به بی به بی
 و سحر به بی به بی به بی
 در میان سحر به بی به بی
 سحر و سحر به بی به بی
 خود می گردد.

خود می گردد.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۳۶۰، زمهر اول، ۱۹۷۴

[illegible]

تاویلی یا هرمنوتیک صوفیه، ظهور پیدا می‌کند

... ..

... ..

1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research objectives?
 3. What is the research methodology?
 4. What are the results of the study?
 5. What are the conclusions of the study?
 6. What are the limitations of the study?
 7. What are the implications of the study?
 8. What are the future research directions?
 9. What are the contributions of the study?
 10. What are the key findings of the study?

[illegible]

رد. (نمسا، ۱۳۸۳: ۲۷-۳۵)

پرداخته می‌شود.

سخن‌سجی رواج داشته، تذکره نویسان هستند

لباب الالباب عوفی

بهنام فیروز می‌گوید.

«فیروز که بر لشکر هنر فیروز بود و ضمیر او در ایراد شعر

از قتل در دیده خوشترست و از نور در دیده پست‌تر» (عوفی، ج ۲، ۲)

همان، ۳)

سعد غصیری سعاد صاحب و درین باب معنی و معانی جمع است و
معنی است که تأثیر درده است و درین باب معنی و معانی جمع است و
و درین باب معنی و معانی جمع است و درین باب معنی و معانی جمع است
معانی دقیق و مجمع امثال رفیق است. (همان، ۴۲)

۱۔ غنیمت و حسن - می
۲۔ بارہ می سے حسن می کو

(همان، ۵۶)

داسی هوس و دلاوت به نفس داسی
 به علوم کون بود ره حجت داسی
 آری که بر پرچم نور صمصام و حیات فصاحت
 حجت حیات و آری پند به سطره
 آ حیات به آثر سینه و حیات مسیری
 و شطرنج بحر و نظم و ناسی
 عقاید داسی حیات و حیات حیات
 و فساد بود که دردی که حل سکر
 در معرفت روح و دفاع حیات
 سحره داسی و بود و مرآت فصاحت
 و در داسی مسجع داسی
 معانی و عاتق صمد معنی حیات

قطران که همه سحر فطره وند و ...
 حور، سحر او در کمال حبیب ...
 رادی؛ از اهل تبریز است و بر اقران سقت کرد و قصاید او همه لطیف و
 اغلب رعایت جانب تحنیش گردست. (همان، ۲۱۴)

صداست و صغیر و حکمت و عوذب و برتری شعر می باشد

درباره خاقانی گفته است:

شعر او را در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات

و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

خاقانی لقب یافت (همان، ۲۲۱)

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

طریقت او را سبب ارزش و اعتبار او می داند.

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و چاشنی کلامش جان فرای ارباب شوق و ذوق (همان، ۳۳۷)

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

عبارتی مجمع مشحنه ده، بی از شعار او به دست خواننده نمی دهد.

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

متواری اند اگر رخ بساید دلها، عشاق و شاعران و شاعران و شاعران و شاعران و شاعران و شاعران و شاعران و شاعران

و در میان شعرا و شاعران و در میان جمیع ادب و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات و صفات

ترکستان نظم مجنون و لیلی اند اگر پرد...

بسیار کوشیده. (همان، ۶۷)

است، عیب می‌داند، چنانکه در مورد عطار می‌گوید:

(همان، ۱۸۷)

در همین مضمون در مورد حافظ می‌گوید:

شاعری دون مراتب اوست... (همان، ۳۰۲)

وطواط می‌گوید:

«دیوان رشید قریب به پانزده هزار بیت است اکثر آن مصوع و مرصع و

فارسی». (همان، ۸۹)

...

صد حب با به صد می
(سام میرزا، ۱۳۸۱: ۷۳ و ۲۳۸)

و بی اثر معرفی شده می باشد و در این باره می‌توان گفت که
تجرباتی که نسبت به آن شاعر شده و در این باره که نسبت
داستانی موزون و مقصور و مسجع است و در این باره که نسبت
در سیم چون ماه به شمس است و در این باره که نسبت
در حجاب حجابین هاشم فاس به است و در این باره که نسبت
نسوف و حسوف و حسوف مقصور و در این باره که نسبت
مهمون هاشمی برنی نسوف نسبت به است و در این باره که نسبت
غایت مرغوب افتاده (همان، ۱۵۳)

و در این باره که نسبت به است و در این باره که نسبت
سعر و عدم دشمن و بدو حس و معنی و در این باره که نسبت
در باره مولانا اهلی شیرازی می‌گوید:

سعر می‌نشد و
فل سعه مسر سام نسبت و در جامه و در
در حضع حساف سخن سعه می‌شد و در
هم تجنیس که عقل در او متحیر است .. (همان، ۱۷۸)

داستانی نگار و در این باره که نسبت به است و در این باره که نسبت
"ساعتی مس و نگه‌دار و سعه می‌شد و در
و که تمام خوب باشد که نسبت به است و در
در ۱۹

که به صد حب در حکاء هر صمی و در این باره که نسبت به است و در این باره که نسبت
نسبت به صد حب سجع می‌نشد و در این باره که نسبت به است و در این باره که نسبت
نسبت به نسبت به و در این باره که نسبت به است و در این باره که نسبت به است
حضع در این حوض طاعتی نسبت به سجع و در این باره که نسبت به است و در این باره که نسبت به است

همانطور که گفته شد گاه در مذهبش دشمنی بود چنانکه در مورد

شاعری به نام شاه حسین سیاقی می نویسد:

«در سه کسب مقصدش حدیسی بود تا کیفیت محلی حاصل شده در

سر مدحت داخل می نمود و ... فساد شعر صفت به هجو سر است بود

... حمید هجری که ... بی مذهبانی گفته می شد ... و در ...

شعر ... در شعر و شاعری ... ۲۱۱

که ... و ... در ...

در باره مولانا نیکی گفته است:

... و ... و ...

که در شعر ترقی کند» (همان، ۲۱۹)

... و ... و ...

... و ... و ...

... و ... و ... ۲۲۰

... و ... و ...

... و ... و ...

... و ... و ...

... و ... و ...

دهاد که به سعی خود را بدین مرتبه رسانیده» (همان، ۲۳)

... و ... و ...

... و ... و ...

حسینی می گوید:

«... و ... و ...

می دانست صبر می داشت و ... و ...» (همان، ۲۴)

... و ... و ...

مردی و زنی و بی‌سهمه و ...
(همان، ۲۶۵)

یزدی می گوید:

۵۸. ساعری خود را که در میان مردم رواج دارد،
 بمعنی فی ظل ساعریه می گویند و در لغت
 تخلصش معانی است. (همان، ۳۵۸)

می گشاید این مطلع ازوست:

سرم ز باده‌ی عشق بتی دگر گرم است
مرا خبر نه و در شهر این حیر گرم است

ذی مضرب و اولیٰ اثنی عشری ، مہی جمہلہ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰

نسبت به شعر مولانا میرحاجتم رازی گفته است:

«از فتنه اعراب بنی اسد است و به سه زبان شعر می گوید. کاشکی
نمی گفت...» (همان، ۳۳۰)

در باره شاعری به نام مولانا موسنی می گوید:

نام خود می بخواند» (همان، ۳۵۹)

[illegible]

در کتاب رمان و غزلیان دور، سب‌ا در آن صنعت به مرسته‌ای همداد که
دور زده و پس از تولد ساخته بود که در آن یوسف بسته می‌گشاید و همه را کند
بود بعد از همداد سب‌ا به حافظ سب‌ا رسان رسید که سب‌ا می‌نماید سب‌ا
سب‌ا کرد و وجود که سب‌ا او نامور و سب‌ا و معنی هم دارد و در جواب
این مطلع خواصه حافظ که فرموده:

۱- با سبب فتنه که در آن زمان بود

استاد مذکور این مطلع فرموده اند: (!)

در دشت، جنگ دریا و و در یک و دو

۱۔ محفل خواہاں متبعین کسی رہ نہ رہے اور نہ جسے نہ میں نہ وہ نہ شیدہ میں حساب۔

مسألة ١٠٠٠ في بيان ما إذا كان من الممكن أن يكون
العدد ١٠٠٠ هو مجموع عددين مربعين

بسم الله الرحمن الرحيم

سید کا کہنا ہے کہ وہ صرف ایک شخصیت نہیں ہیں بلکہ ایک قوم کی نمائندگی کرتے ہیں۔

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

ز خاک کشته‌های عشق اگر خود لاله می‌خیزد

بس از مردن ز خاک من و جان و مال می حیزد

17

تذكرة الشعراء نصرآبادی

یکی دیگر از این روش ها، استفاده از روش های یادگیری عمیق است.

است که به سال ۱۰۸۳ هـ. ق. گشته است

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے کراچی کے مختلف مقامات پر گھومنا شروع کیا۔

[illegible]

ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

شاعری بہ نام میرزا صایا می گوید:

[illegible]

سبب جمع بونه کوفته و گنجینه غیبی را از گوهر معانی درفته.

هر یک ظاهر و باطن به تحصیل همه

قبول به روی خویش نسوزد

بصایت دشمنان در وین سبب به شد

همه بانی باشد به جانب دشمن در

۱ درین حیل به غرضی که در

مستمعان می سازند...» (بصرآبادی، ۱۳۷۸، ۳۱۶)

سعدی، در طبع خویش و وقت حال

به نام اُمّتی می گوید:

«هر یک جز مال مستعد به طبع و

سفر خوب را به هر کسب بنگه به

نام ملا ذوقی اردستانی می گوید:

«در سبب سینه بوشه، کز حبه شعر من

برابر است...» (همان، ۳۸۹)

قصایق و ذرات ساطع در

حرف سبب شعر نال نمی سازد

خویش سبب سینه می کند قصه

«ساحه نالی سبب، مدعی نه حدیث و

یا درباره شاعری به نام خطری فروینی می گوید:

«ساعت حسی سبب بنگه خطری لای

(همان، ۴۰۰)

در ریاضی شعر ساجد حاکم

طرب حیل مستعد می کند که

نسیه باشد، طبر آینه که در

«نسی جنین، خویش صد و صد

ریاعی...» (همان، ۴۱۳)

نحوه حسنه است مبادی را در تفسیر مسخ می شود و بر سر و در
سنة معنی می دهد. حسی که در تفسیر مسخ می دهد و در تفسیر می دهد. محصا
طی نام نیست. کما را در تفسیر مسخ می دهد و در تفسیر در کتب
در تفسیر مسخ می دهد و در تفسیر مسخ می دهد و در تفسیر مسخ می دهد
می دهد و در تفسیر مسخ می دهد و در تفسیر مسخ می دهد و در تفسیر مسخ می دهد

می بیند شش کبر چقدر شده و سنجش سنجش - حد آن شش را در هر روز و سه
بیش از او بیشتر به نیت سنجش می نویسد و به نیت سنجش می نویسد و به نیت سنجش
حد آن شش را در هر روز و سه سنجش سنجش - حد آن شش را در هر روز و سه
سنجش و شش کبر چقدر شده و سنجش سنجش - حد آن شش را در هر روز و سه

آتشکده آذر

دست نمی دهد و به بررسی و نقد در آن توجه نمی شود

[illegible]

1977-1978

۱- شریعت الهی است - شریعت الهی در دنیا جاریست و در آخرت جاریست -
 ۲- شریعت الهی در دنیا جاریست و در آخرت جاریست - شریعت الهی در دنیا جاریست و در آخرت جاریست -
 ۳- شریعت الهی در دنیا جاریست و در آخرت جاریست - شریعت الهی در دنیا جاریست و در آخرت جاریست -
 ۴- شریعت الهی در دنیا جاریست و در آخرت جاریست - شریعت الهی در دنیا جاریست و در آخرت جاریست -
 ۵- شریعت الهی در دنیا جاریست و در آخرت جاریست - شریعت الهی در دنیا جاریست و در آخرت جاریست -

ذَلک فی سِتِه از اوست.

[بد گفته، بسیار خوب گفته] (همان، ۱۳۵)

خالی نیست... (همان، ۱۴۵)

درباره مولانا محتشم می‌گوید:

شوند، ندارد.

باب اهلی شیرازی می‌گوید: «... مثنوی تحبیب دو محریب و دوقابضین گفته، الحق

(همان، ۱۲۰)

در این باره به سعدی با رند به بوجه سواد خود به قصه‌های ...
 تحت عنوان «تذکره» به شرح حدیثات و احادیث خاصه ...

و هم به سبب نقد به شرح ذری بوجه آوردن ...
 نام رفیق می‌نویسد:

«... سرافراز ملاحضات خاصه را در مکتبه تصانیف و تصانیف ...
 تصانیف تصحیح و رفعی است مکتوب و مکتبی است ...
 نویسنده، دانش، رحمت و مکتبه است در سعدی ...
 در سحر او حسن برمی‌آید که بخدا سحر به قدرت ...
 نام سعدی در برون داشته و بر سر کلمه هم معلوم می‌شود ...
 در شاعری ... در حال و قدرت هر چند در حد ...
 درباره شاعری به نام عاشق می‌نویسد:

«... کسی در حال و قدرت او ...
 خبر به عرو سعدی توانی به عود ...
 به سعدی که به مکتبه و مکتبه سعدی ...
 به سعدی در حد ...
 «... مکتبه سعدی ...
 همان مکتبه تصحیح مکتبه سعدی ...
 همان ...»

یا جایی درباره شاعری به نام مشتاق می‌نویسد:

«... مکتبه سعدی و ...
 مکتبه سعدی ...
 «... مکتبه سعدی ...
 مکتبه سعدی ...
 متقدمین را تجدید ...» (همان، ۶۳۸)

او هم در نقد کلی گوی است اما صریح

نوی نوی ما صریح: چنانکه دربارهٔ ساعری به یاد و به می نویسد
 به سار کشف و صاحب دیوان است به گره ی هم در هند تمام کرده به شعر
 سید، سعری که ساری به دل رید و و مسطور سید « هند، ۱۶۸۱

منابع:

۱. سکاکی، نصیری سکا، سکا، در تصحیح میر هاشم محدث، سکا
 امیرکبیر، تهران، ۱۳۸۸.

۲. تور، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 سوم، ۱۳۷۷.

۳. سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 چاپ دوم، ۱۳۶۸.

۴. سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 اساطیر، تهران، چاپ اول، ۱۳۸۲.

۵. سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 تهران، چاپ اول از دورهٔ جدید، ۱۳۷۳.

۶. سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 یوسفی، انتشارات علمی، تهران، چاپ پنجم، ۱۳۷۹.

۷. سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 فرخ، انتشارات اساطیر، تهران، چاپ اول، ۱۳۸۴.

۸. سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 ۱۳۱۳.

۹. سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 ۱۳۲۱ هجری مطابق با ۱۹۰۳ میلادی.

۱۰. فراد، عبدالحمین، دریا و نقد ادبی، نشر قطره، تهران، چاپ اول، ۱۳۶۷.

۱۱. سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 ۱۳۶۰.

۱۲. سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب، و سکا، حبیب
 تهران، تهران، ۱۳۵۳.

^{۱۴} نصرانی، محمدصادق، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: انتشارات اساطیر، ۱۳۷۸.

نصرآبادی، انتشارات اساطیر، تهران، چاپ اول، ۱۳۷۸.

^{۱۵} هار و س، محمدصادق، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: انتشارات اساطیر، ۱۳۸۳.

پروانه، انتشارات رهنما، تهران، چاپ دوم، ۱۳۸۳.

^{۱۶} همدانی، غیب‌نصیر، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: انتشارات اساطیر، ۱۳۷۷.

اول، انتشارات اساطیر، تهران، ۱۳۷۷.

در کسوفی شد و کسوف بدست آمد و در این تاریخ در کسوف
 بود مانند تذکره خدای و ...
 علاء محمد هفت قلمی ...
 شرح خوب ...
 بحسب کتاب ...
 تذکره ...
 شمس ...
 ناگه ...
 طبقه بندی تذکره ها، تذکره ها ...
 الف - از جهت استقلال یا عدم استقلال ...
 سائیر ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 و مآثر رحیمی از عبدالباقی نیاوندی.

دوم، مجموعه های ...
 مطالب خوب تاریخی، عرفانی ...
 ...
 ...
 ...
 ...

۱- در مورد اهمیت و ضرورت این طرح
 ۲- در مورد اهداف و دستاوردهای این طرح
 ۳- در مورد روش‌های اجرا و پیاده‌سازی
 ۴- در مورد منابع و بودجه مورد نیاز
 ۵- در مورد ارزیابی و پایش نتایج

بخش دوم - تذکره نویسی در شبه قاره

[illegible]

۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۷ء تک ساراہ کی تعلیمی حالت

تقسیم کرد (مک: ۵۵، تاجکستان، ادبات)

می توان به دو دوره تقسیم کرد:

[illegible]

«عربی» بران محفوظ می‌باشد، سکوت و رؤیت یافت و تذکرة‌هایی در این باره
 نگاشته که از جمله‌ی آن‌هاست «تذکره الاحیاء» فی تذکره‌ی اصحاب، تألیف
 حبیب‌الله و صبح بخاری در ۱۲۱۱ و ۱۱۱۱ هـ، تذکره‌ی فصل‌البلد فی ذکر
 شعراء و الاسماء، تألیف فصل‌المخدوم سیرمسی بخاری در ۳۲۲ و ۱۹۰۵ م به
 دست‌نویس، تألیف عبدالکبیر حسینی در ۱۳۰۲ م به دست‌نویس، تألیف هاشم
 بن حمایه‌ی قعاقی در ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ م به دست‌نویس، تألیف بهرام‌الله حکیم
 سامی حیات‌نامه در ۱۳۵۰ م به دست‌نویس ۳۱ ۲۹ ۱۲۶ ۱۹ ۵

مآخذ

آرین‌پور، یحیی، از صبا تا نیما، تهران، ۱۳۷۲ ش؛

احمد، محمد، «تذکرات نام‌ها» به تصحیح و شرح و تفسیر و شرح و تفسیر
 سید علی

۱۳۵۲ هـ، چاپ تهران، به تصحیح و شرح و تفسیر و شرح و تفسیر

۱۳۵۵ م به دست‌نویس، چاپ تهران، به تصحیح و شرح و تفسیر و شرح و تفسیر

بهار، محمد تقی، شبکه‌شناسی، تهران، ۱۳۷۰ ش؛

۱۳۳۷ م به دست‌نویس، چاپ تهران، به تصحیح و شرح و تفسیر و شرح و تفسیر

۱۳۳۷ م به دست‌نویس، چاپ تهران، به تصحیح و شرح و تفسیر و شرح و تفسیر

بشارت حیات

عقصری، احمد، تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام، تهران، ۱۳۷۶ ش؛

۱۳۷۷ ش به دست‌نویس، چاپ تهران، به تصحیح و شرح و تفسیر و شرح و تفسیر

خلالی، مانی، محمد رضا، «تذکره نویسی»

۱۳۳۶ م به دست‌نویس، چاپ تهران، به تصحیح و شرح و تفسیر و شرح و تفسیر

زرین‌کوب، عبدالحسین، دو قرن سکوت، تهران، ۱۳۳۶ ش

شمیم، علی‌اصغر، ایران در دوره سلطنت قاجار، تهران، ۱۳۷۰ ش؛

عینی، صدرالدین، نمونه ادبیات قاجیک، مرقند، ۱۹۲۵ م؛

فارس، محمد تقی، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

شاحین، محمد، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

مستوفی، سید علی، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

نقدی، علی، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

مجموعه آثار شاعران و نویسندگان ایران، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

اسلام آباد، ۱۳۷۲ش؛

همان، *نقد شعر فارسی در پاکستان و هند*، اسلام آباد، ۱۳۷۴ش؛

حاجی، علی، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

حاجی، علی، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

سالک، تهران، ۱۳۷۵ش؛

حاجی، علی، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

حاجی، علی، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

حاجی، علی، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

۱۳۶۳ش، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

۱۳۶۴ش، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

۱۳۵۴ش؛

همان، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

همان، *شعری دروغ، شعر بی نقاب*، تهران، ۱۳۵۵ش؛

همان، *نقد ادبی، تهران*، ۱۳۶۱ش؛

همان، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

همان، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

همان، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

صفاء، ذبیح الله، *تاریخ ادبیات در ایران*، تهران، ۱۳۷۴ش؛

شاعران، *تذکره شاعران و نویسندگان ایران*، تهران: نشر آرم، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

دانش محمد استعلامی، تهران، ۱۳۶۱ش؛

علام سرور لاهوری، «دورنمای تخیلی بیومنگی های فرهنگی ایران و کشورهای

شبه قاره».

محمد علی: محمد بن علی حسینی صاحب مؤسسه‌ی شادی فرهنگی تهران، دهه ۹۰ شمسی.
اسلام باد، ۱۳۷۲ش/۱۹۹۳م؛

۱. شعر: روح - بان سخن و سحر، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۹ش.

۲. موسیقی، محسن، مقدمه، تهران، انتشارات موسیقی ایران، ۱۳۶۱ش.

شیر، مقدمه، کتاب آلبوم محمد عوفی، به کوشش دکتر دوزبان، تهران، ۱۳۶۴، ۹۰ ص.

سخن معانی حماد، روح و سحر، تهران، ۱۳۶۱ش.

۳. شعر: محمد علی، روح و سحر، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۶ش.

موسیقی، محسن، مقدمه، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۱ش.

۴. روح و سحر، محمد علی، روح و سحر، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۶ش.

تهران، ۱۳۶۳ش؛

شیر، مقدمه، کتاب آلبوم محمد عوفی، به کوشش دکتر دوزبان، تهران، ۱۳۶۴، ۹۰ ص.

۵. روح و سحر، محمد علی، روح و سحر، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۶ش.

تهران، ۱۳۸۰ش؛

شیر، مقدمه، کتاب آلبوم محمد عوفی، به کوشش دکتر دوزبان، تهران، ۱۳۶۴، ۹۰ ص.

برفقی، قم، ۱۳۷۳ش؛

۶. روح و سحر، محمد علی، روح و سحر، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۶ش.

۷. روح و سحر، محمد علی، روح و سحر، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۶ش.

۸. روح و سحر، محمد علی، روح و سحر، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۶ش.

radizade R. Adavate Turk ed. me ve dov ne asre XIV
Dastar be 1968 id Mirzazadeh ye kashan kabi vate Turk ed
ome ve avate asre XIV Samat 950 Kanat O. Adavate
Turk dar asre XIV Dastar be 985 Mirzazadeh A. Mirzazadeh
sher al n va sokrisan e asre XVI Sharpeh saki 48 vol 1
Moqmet W. K. H. Chah sokrisan e asre XVI Sharpeh saki 48 vol 1
1961 vo IX Nazrat O. Nesr va kiz vate Mozerker o 1963
Mirzazadeh saki 197 vol X Sharpeh saki Adavate Turk dar asre
XVII Dastar be 1985 Samat A. Adavate Turk dar asre
Samat A. A. Resale ye musiqi e Davas Ali Isfahant 963

اصغر دادبه - میرزا ملااحمد

و در وقت حمل دانه بالا بردن و بوی حمل افتاد و در وقت بارداری و
زایمان و امسار به خود و جمعه خود رزی دریم خبر که تا نصف است که
هم بوی به سمف حقایق این طبع رسد و بی می گوید

"ای درویش! در می غری که سال های سزار به ریاضات و مجاهدت
مستغوب باشی، در وقت غمزه به خبر عمر در صاحب دانه است نهایی با به
مدم کشف رسی و رها کردن کردن و حقایق حقه در جامی نایی و سبی
و سبب من نصیحت ایشان بری تا سبب که حساب به نایی و نایی
باید و من به توضیح رده های سبب به نایی و نایی می بود

"انسان در سه موجود است، موجود به یک حقه حساب قط
من به هر یک به حقایق خود می رسد و هر یک در عرصه خود می
رسد، و به هیچ کس و به هیچ حد حقیق و به هیچ به هیچ سبب
و همه رده های سبب و حقه را معذور می دانند و محاسب می
گزیند و با موافق می آمیزد."

تسامح عرفا در عمل

تسامح عرفا در عمل به سبب سبب است که می رسد به نایی که
هیچ کسی به سبب سبب سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی
تا به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی
نایی به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی
و سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی
نگیرد و جوانمردی آن که تو دامن کس نگیری."

خبر به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی
سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی
مذهب محسب سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی
حقیق به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی
در دانه سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی سبب به نایی
انچه را در همه ادیان و مذاهب مقبول است پیش گیرد."

نقل است که راهی بودند و مسافرانی را که در راه بودند و در راه
روان به صرفه نداشتند و در راه بودند و در راه بودند و در راه
حاصل شدند، نسبت به هر چه در راه بودند و در راه بودند و در راه
با عذر و حقه کار؟ و در راه بودند و در راه بودند و در راه

سرور و بیان دیگر خود بودند و در راه بودند و در راه بودند و در راه
ادیان دیگر احازه ورود به خانقاه ها را می دهند

صوفیان حقیقه را نداده اند و در راه بودند و در راه بودند و در راه
راه را، و در عرفانه بیان به حقیقه به بیان به بیان به بیان به بیان
به رنگ و یادش و با عقیده ای خاص در بیان به بیان به بیان به بیان
به دور سنا، عقیده و در بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
شعر و عارفان و در بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
تبریزی - حسن است و همین در بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
فقها و متکلمین و فلاسفه شده است.

چنانکه در بی مولا، حال آنکه در بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
باطنی و صوفی ذات حقیقی و در بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
در فکر و فکر بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
بنکه همواره بر صدق گفتارشان صحه می گذاشت

به همین دلیل بود که همه به در بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
حد او را دوست داری و مرید وی گشته ای؟

حیوان در هر نامی به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
بنده، ما مولا، جمع به و همه به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان به بیان
بداشته باشم.

دلیل همکاری عرفا با حکومت ها

[illegible]

ناریک بود، به روشنی جوی هیچ اومید نبود.^۴

است

میتواند به روشهای مختلف انجام گیرد. در این روش، ابتدا یک نمونه از داده‌ها را انتخاب می‌کنیم و سپس آن را به دو گروه تقسیم می‌کنیم. گروه اول را به عنوان گروه کنترل و گروه دوم را به عنوان گروه آزمایش در نظر می‌گیریم. سپس هر دو گروه را به یک روش درمانی قرار می‌دهیم و نتایج را مقایسه می‌کنیم. این روش به دلیل سادگی و سهولت اجرا، در بسیاری از موارد استفاده می‌شود.

به بخیر و بر سر من است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است

عجل به عجله من و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است

«بسی در بعضی از راه است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 ده «کتاب چه بگویند بگویند و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 چه می و در آن بگویند بگویند و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 آفریدگار جهان»

سپاس خوری می گوید «بسی در این راه است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»

سخت گیری عرفا نیست به اموال حاکمان

«بسی در این راه است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 کسب من و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 باشد و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 حقیقت، باری و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 شدن دست خود را به دو دلیل می داند

کسی که در این راه است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 پس در این راه است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 پس در این راه است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 پس در این راه است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 راه او زد، چنانکه ابوالحیر اقطع می گوید

«در این راه است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 می به این راه است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 به این راه است و هر که در این راه است به این راه است و هر که در این راه است به این راه است»
 برگرفته آمد.

[illegible]

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰

که «چنین است که تو می گویی»

[illegible]

مارتاب بدور لیسم عرفای در صبح ضعی عرفا

[illegible]

می رسانند، این چهار رده نیز نامیه و حساب شده صفت گفته در حالت
سب که می گویند لازم نیست نه همه افعال به این حساب در میان آید، بلکه اگر
یک نفر هم به این افعال در میان رسد کافی است تا به این افعال یکی در خود
منحصری سازد و مظهر بیان در میان رده صفت در میان رده همه پس ها
فرصاً به آن کمال برسد، دیگران به این افعال در میان رده صفت در میان رده همه پس ها
حواص آن احوال داری تشکیل بوده و به این افعال منحصری در میان رده همه پس ها
مرتب ای که هست یک شایسته می شود تا به این افعال منحصری در میان رده همه پس ها
طوری که جداوند افعال در میان رده صفت و افعال در میان رده همه پس ها
ظهور است چون هر کسی دارای صفات خاصی در میان رده همه پس ها
همان مرتبه خود محلی می سازد چنانکه در میان رده همه پس ها

ای درویش! اگر در عالم یک دمی به افعال در میان رده همه پس ها
دیده و صفات و اسامی خود در مساهله در میان رده همه پس ها
به کمال رسد اگر حمیه دمیان به افعال رسد صفات و افعال در میان
نور تمام ظاهر بشود و صفات عالم در میان رده همه پس ها
بی رسد و هر یک مظهر صفاتی شود و هر یک در میان رده همه پس ها
صفات و اسامی و افعال پس نور تمام ظاهر شود و افعال در میان رده همه پس ها
سایه تفاوت مرتب سلسله صفات یکی در میان رده همه پس ها
که حضرت حق مدعی برای هر مرتبه و شایسته در میان رده همه پس ها
است و این کامل و هم غفلت نگرفته و این سلسله در میان رده همه پس ها
برده است و به همین دلیل بوده است که سلسله در میان رده همه پس ها
باید کرده تا و اکنون مشکل اساسی در میان رده همه پس ها
بیان فعل در سطح کرده تا با این سطح در میان رده همه پس ها
سی تی مدعی تمام آورده تا و مقصود برای این در میان رده همه پس ها
نکته پس سطح برای همه سب حتی بیان در میان رده همه پس ها
با رده و آن بیان هایی که صفات و افعال در میان رده همه پس ها

چندین بار در کمال بر هماهنگی کند، حکم صحیح بری به حاکم سب طاهر
 به نام کسانی که توانایی و استعداد حدت نور چشم و بدست و موفق
 ایمان به نبی بالاتر را بداست نیاورده اند، به طور کلی رد نمی کند، و می گوید
 که شما در همان دس خود بدان های صحیح و حوی دارید، حد و دایره های شما
 خود هدایت که می تواند همان می باشد، بیاید و بی بدین می رسید، هر چه ها و سب که
 در بر باشد که حد و دایره به طور کلی چه در و نامند نمی کند و به هر دس
 برابر استعداد و قابلیتش پاداش می دهد.

کر پس درگاه در دیار معروفه شود، حدت حدت است
 ۱- سکه سینه هر یک صافی است، در دس که در و دس درم سب که بری
 به نام دس حدت که تمام در نام حدت، محدودیت دس دیگر، کنار
 کند و تا بتواند دبی برتر و جهانی به بشر معرفی کند.

۲- سینه هر یک دس به همان سینه در است و در سب می شود که در بری در
 هر دس و دس نام دس، دس دس دس و دس دس دس دس دس دس
 به دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس

۳- همان صورتی که در دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 می تواند همان در دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 و دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 در دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 در دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس
 در دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس

در حدت نظاری دانسته باشیم، هرگز موفق به انجام نخواهیم بود

در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت
 در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت
 در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت
 در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت
 در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت در حدت

حواشی

- حاج هبک، گنگوبی بری صلح، ترجمه مسعود سعادت‌مد، خرداد ۱۳۸۶، ماهنامه اطلاعات حکمت و معرفت، شماره ۳، سال دوم، ص ۱۵۶
- ۲- کمر، حسن، تکبیر ادیبان ادر بیوند بقدا، نشر معارف، ۱۳۸۲، ص ۴۰
- ۳- عطار نیشابوری، تذکره الاولیاء، تصحیح محمد متعلانی، انتشارات نیرو، چاپ یازدهم، ۱۳۷۹، ص ۹۸
- ۴- همان، ص ۳۲۱
- ۵- همان، ص ۴۰۳
- ۶- نسفی، عزیزالدین، کتاب الاسان الکمال، در کتب کفری کس، تصحیح و مقدمه مارتن موله، ترجمه مقدمه، تذکره صاء، نشر دهسری، انتشارات طهوری، ۱۳۸۴، ص ۲۶۷
- ۷- همان، ص ۲۶۷
- ۸- نسفی، عزیزالدین، کتاب الاسان الکمال، ص ۲۸۲
- ۹- همان، ص ۲۸۴
- ۱۰- عطار نیشابوری، تذکره الاولیاء، ص ۵۳۲
- ۱۱- ررین کوب، عبدحسین، رساله حسود، تصوف ۱۳۶۶، چاپ دوم، بهار، موسسه انتشارات امیر کبیر، ص ۱۶۴
- ۱۲- عطار نیشابوری، تذکره الاولیاء، ص ۳۲۶
- ۱۳- کتاب معنوی، تذکره پدر و پسر، در کتب کفری کس، چاپ اول ۱۳۶۵، ص ۷
- ۱۴- مصوف، عارفین احمد فلاکی، تصحیح و حواشی و تعلیقات بکوشش حسین، بحی، ح و ن، انتشارات حمید، بیج ترک، دوره ۳، شماره ۳، ص ۸۹
- ۱۵- مودن حائل، بدین، بدکی، فلسفه و گزیده بی رها، عبد بافی گوینارلی، ترجمه و تصحیح، دکتر نوین مسحانی، موسسه و مصالعات و بحیثیات فرهنگی، ص ۳۱۴
- ۱۶- عطار نیشابوری، تذکره الاولیاء، ص ۵۷۶
- ۱۷- عطار نیشابوری، تذکره الاولیاء، ص ۲۲۶

۱۸- عطار نیشابوری، تذکره الاولیاء، تصحیح محمد باقر بهار، انتشارات بهار، چاپ یازدهم، ۱۳۷۹، ص ۹۹

۱۹- همان، ص ۱۳۴

۲۰- همان، ص ۲۳۷

۲۱- عطار نیشابوری، تذکره الاولیاء، ص ۵۴۹

۲۲- تذکره الاولیاء، عطار نیشابوری، ص ۲۳۵

۲۳- همان، ص ۴۶۰

۲۴- بنایی، سلامی، بدوش، اسیرین، در و دیوار، انتشارات بهار، چاپ دوم، ۱۳۷۹، ص ۲۶

چاپ سوم، تهران مرکز نشر دانشگاهی، ص ۴۸۲

۲۵- عطار نیشابوری، تذکره الاولیاء، ص ۶۵۵

۲۶- سبفی، عزیزالدین، کتاب الانسان الکمال، ص ۲۶۸

۲۷- سبفی، عزیزالدین، کتاب الانسان الکمال، انتشارات بهار، چاپ دوم، ۱۳۷۹، ص ۳۴

پیشینه‌ی تذکره نویسی در ایران و هند

• دکترا عارف ایوبی

مقدمه

[illegible]

[illegible]

بهاء الدين اربطلى (متوفى قرن هفتم)

پیشینه ی تذکره نویسی فارسی

۱. پیش از سده هجری، در
 ۲. گنده در برخی از
 ۳. و صی ۵۵۰ و
 ۴. می سد در نواحی سده هجری، محمد
 ۵. فاسد پس از آنکه در مسجدهای
 ۶. در عنوانها آمده که سده
 ۷. حوال و مساجد و سده
 ۸. صی ۶۱۲ در باره
 ۹. ح سده کندی در مساجد
 ۱۰. در مساجد و سده
 ۱۱. در عنوانها آمده که سده
 ۱۲. در باره سده
 ۱۳. در مساجد و سده
 ۱۴. در عنوانها آمده که سده

دست کم تا قرن نهم شناخته شده بوده است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

عنوان اثر خود، تذکره مصراعاتی تألیف ۱۰۸۳-۱۰۹۰، به کار بردن رجوع کننده به حسن
 ۲ این تذکره مشتمل بر شرح حال شاعران و نمونه اشعار آنان است.

تذکره نویسی در دوره صفوی از ۹۰۶-۱۱۳۵ و قاجار ۱۲۱۰-۱۳۲۲ روی
 رفت در تذکره های این دو دوره، علاوه بر شرح حال شاعران برجسته، شرح
 حال سرزندگانی که گاه به نفس شعر می سرودند نیز آورده می شد نمونه این
 تذکره ها، دیوان العاشقین تقی مدین وحیدی بنامی ۱۰۲۴ و مجمع نفیحاتی
 هدایت (تألیف ۱۲۸۴) است.

در دوره قاجار تذکره نویسی حال و حال یافت که حتی شهرزادگان قاجار
 به تذکره نویسد. در حمله سلف بدو به سلطان محمد، میر فتحعلی شاه، برم
 جاقان در ۱۲۴۵ بوشت و غرضاً مدحی و تحاریرات حسن مدح ۱ در
 وسط قرن سیزدهم و سلسله اشعار در ۱۲۴۶ تألیف کرد اکبر معنی ج ۱،
 ص ۹۳ تألیف تذکره هایی که معبر تحت شاعران در عهد ممدوح یا حامی
 شاعران بود بر گویای همبستگی است که دربار قدری برتری بر نوع در قبال می شد،
 در حمله سکنه تذکره هاست اول به تألیف محمدباقر میرزا خسروی
 در مشهدی در ۱۳۱۹ در شرح حال شاعران مدح قبال بدو به عمارت احاکه
 در مشهد و حسن روس تألیف صفوی دوره تی در ۱۲۶۱ در مدح حال شاعران
 مدح به معنی حال رنگه به صفی احمد ج ۱ ص ۳۶ و برگرداند تذکره
 نویسی در دوره قاجار کرد نوع نفس در تذکره نویسی بود، از حمله تألیف
 تا به ۵۵ من منظوم همچون تذکره منظوم رسحه تألیف میرزا محمدباقر رشحه
 صفه سی در ۱۲۵۰ همان ج ۱ ص ۳۶-۳۶۲ تذکره های منصور مانند حسن
 ناصر و تذکره قدسیه هم در شیراز بهرام مدح نگار که در وائل قرن
 چهاردهم نگاشته شد و بعد از سده فیه صاحب اثر حم در پس دو کتاب
 که به نام غفری سبب همان ج ۱ ص ۱۱-۲۲۰ تنحیص تذکره های مفصل،
 مانند اسعه سعاده سبب محمد حسن شعاع شیرازی در ۱۳۳۶-۱۳۳۷ که مشتمل
 بر تذکره سعاده، بوسته خود و در ۱۳۲۰-۱۳۳۱ است گنجینه معنی ج ۱ ص ۳۴

تألیف تذکره های طرأمر و نخلی، مانند تذکره اس کشکان از تقی دانش (موفی ۱۳۲۶ س) در شرح حال شاعران ساحلی و ذکر اسعار هرل امیر سروده خود مؤلف (همان، ج ۱، ص ۱۶۹).

اما سنت تذکره نویسی با دوره معاصر ادامه یافته است برخی از معروفترین تذکره های معاصر عبارت اند از سخن و سحر و بدیع اللمع و روانر (ج ۱، ص ۱۳۰۸ ش)، تذکره شعری معاصر از انجمن ادبی فرهنگستان (ج ۱، ص ۱۳۲۸ س)، بهشت سخن تألیف مهدی حمیدی (ج ۱، ص ۱۳۳۴ ش)، صدق و صوف در صوف (ج ۱، ص ۱۳۳۵ س)، تذکره طلعت از طلعت عفا (ج ۱، ص ۱۳۳۹ س) و شعر هرر سینه فارسی از قاسم نوسرکائی و محمدجعفر محجوب (ج ۱، ص ۱۳۴۳ س) کنج معنی (ج ۱، ص ۱۳۶۳-۱۳۶۴)، تذکره سخنوران نامی ایران در تاریخ معاصر (ج ۱، ص ۱۳۷۱ ش) و سخنوران نامی معاصر ایران از سیدمحمدباقر رفیعی (ج ۱، ص ۱۳۷۳ س) در شش جلد.

در دوره معاصر با ایجاد تحولات اجتماعی، تذکره های در شرح حال شاعران رون تألیف شده است، مثل از رابعه تا پروین تألیف کساور (ج ۱، ص ۱۳۳۴ ش)، همان، ج ۱، ص ۲۲-۲۴) از دیگر تذکره های معاصر، تذکره های در دوره شاعران منطقه ای خاص است، مانند شکرستان فارس تألیف محمدحسن سعید شیرازی در ۱۳۱۳، دانشمندان اردبیلخان از محمدعلی بهشت (ج ۱، ص ۱۳۱۴ ش)، تذکره شعری سمنان از نصرت الله یوحیان (ج ۱، ص ۱۳۳۷ ش)، گان و سحر از همدان از مهدی درخشان (ج ۱، ص ۱۳۴۱ س)، همان، ج ۱، ص ۸۱-۹۲، ۲۱۳-۲۱۶، ۲۶۴-۲۶۵، در اطلاع در باره دیگر تذکره ها از این نوع رجوع کنید به همان، ج ۱، ص ۲۹۹-۳۰۴، ۶۲۳-۶۲۵) تذکره هایی بر تألیف شده که اساس انتخاب شاعران در آنها تعیبات فکری و اعتقادی نباشد، مانند تذکره شعری قرن اول بهایی از نعم الله دکائی بیضانی (تألیف ۱۳۱۱-۱۳۴۲ ش؛ همان، ج ۱، ص ۲۸۷).

تذکره نویسی فارسی در هند

تذکره نویسی فارسی در هند نیز روح داشته است سرانجام به پنج دوره تقسیم کرده اند:

۱. اندی سلطنت مسلمانان در هند در سده هفتم تا تأسیس حکومت مغوریان هند در ۹۳۲.

۲. در سلطنت طهیر لدین در ۹۳۲ تا ایل حکومت ساهجنهان در ۱۰۶۱.

۳. سلطنت او بک در ۱۰۶۱ تا در حکومت حسن در ۱۲۱۴.

۴. دوره تسلط انگلیس در هند از ۱۲۷۴ تا ۱۳۴۹.

۵. از ۱۳۴۹ تاکنون (بقوی، ص ۳۳ - دوارده).

دوره سوره احمد ص ۲۰۲ تا ۵۹ تذکره در حور مجده، از دوره های دوازده سگوفه بوده است پندیس داده های تخصصی در هند، نخستین حوادث در روم، داده نویسی به - حتی - تذکره های مسجود تخصصی در هند، بهاست و صفت لسانیات بافت و حتی هروی در حدود ۱۹۶۰، داده های در سلطنتی که شعر می سروده، مدون - ح - ۱ و ۱۳۵ - داده مسجود تألیف فارسی و روسی در ۱۰۲۱ در داده مسجود مسجود ه - ۱۱ - ۱۳۵ و ۱۴۱ و هفت سال تألیف موسیقی احما علی در ۱۲۱۹ در داده موسیقی در -

در دوره سوره برعکس دو دوره حسن، عرب و نام تذکره های فارسی داده شده - خود موسی هند و سیه در مسک سنی مسجود داده و سید در داده سیده و در عصی در - ک و نی بار و ک - دو و سنی را در داده های در داده - در داده مسجود در مسک سنی - داده و سید - دوره خود - داده - ص ۲۰۱ تا ۲۰۰ - حمده - در داده سید - داده مسجود مسجود معنی مسجود معنی - ص ۱۱۵ تا ۱۱۴ - داده -

ساختار تذکره ها

تذکره ها در - مقدمه و پس صبی و جمله تشکیل می شود متن صبی که - در داده طالعاب - کیده ی - مسجود - فصل سنیهای مسجود و دوره ی

د و ناگروه بوستان در نامه ای که شاه جهان به پسرش و کتانی بهر دسترسه اند.
 در ۱۱۰۱، قصصهای سنگه نه سندی است ۱۱۰۱، محضر، سعده، حکر و سراره
 سنت و قصصهای سنتی با نیک و بدی در آن مشخص است (سها) در ۱۲۶۴-۱۲۶۶،
 حیرتخانه، هنگامه، سانه و نور و نور در ۱۲۳۱، مدنی، ج ۱، ص
 ۱۲۱، کنج مدنی، ج ۱، ص ۲۴۴-۲۵۰، در مدح و بدی، نام، و کنج
 شاعر سنت و ترتیب مدح و بدی است و در آن مدحهای با نیک
 محمدصادق خان دهنوی در ۱۱۰۵، و در آن مدح و بدی است و در آن
 ۱۱۰۲، یا انصاری است مانند حربه نامه با نیک و بدی در ۱۱۰۶، و در آن
 تذکره در هر شکوه نظم خاص و جود و در ۱۱۰۶، و در ۱۱۰۶،
 ۷۶۱-۷۶۲، ۸۸۱).

در پایان، تذکره ها شاعر، جود و بدی است و در آن مدح و بدی است
 می آید و در آن برکت دوی ذی تذکره و در آن مدح و بدی است و در آن
 و برتری و بدی تذکره ها به سنت حسن و بدی است و در آن مدح و بدی
 سحانه با نیک و بدی صوفی و در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی
 در ۱۱۰۱، ص ۱۵۲-۱۵۳، کنج مدنی، ج ۱، ص ۲۵۰-۲۶۶، و در آن
 بعضی تذکره بوستان به سنت حسن و بدی است و در آن مدح و بدی
 شده اند، مانند حسن و بدی و در آن مدح و بدی است و در آن
 ۱، مقدمه نوانی، ص ۵۵).

در مسیحا شعری تذکره بوستان، تذکره ها به بدی و بدی است و در آن
 و در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی است و در آن
 با نیک و بدی است و در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی
 و در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی
 در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی
 در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی
 در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی
 در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی است و در آن مدح و بدی

همب اسمان (ص ۳، ۵) در باره منوی و اوران آن سخن گفته است اسفاد تذکره نویسان از یکدیگر، بانی در تضارب آرای دیوان در شعرشناسی بار کرد، مثل تنادهای معتمدالدوله فرهاد میرزا از سلیقه لطفعلی بیگ ادریگدلی در انتخاب اشعار آسکده (گنجش معنی، ج ۱، ص ۵) یا مباحثات ارزو و صهبایی و قاری در باره شعر حریس لاهیجی (رجوع کند به شعری کدکی، جاهای متعدد).

تذکره ها علاوه بر اطلاعات سودمند در حوزه تاریخ ادبیات (رجوع کند به تاریخ دست در ایران)، در باره وقایع سیاسی و اوصاف اجتماعی نیز اشاره های مهمی دارند که در تدوین کتب تاریخ سیاسی و اجتماعی به کار می آید، چنانکه اشاره سام میرزا در حقه سامی به پیشه شاعری، مثلاً تاحدور بودن ترقی بخمدی (ص ۱۶۸) و نوشمال بودن یوسف بک نوشمال (ص ۱۸۶) و قورچی بودن مولانا سوسی (ص ۱۸۷)، وضع اجتماعی آن دوره را نشان می دهد.

گاه تذکره نویسان، در باره زندگی و آثار خود مقدسی آورده اند که اینگونه مطالب در تدوین آثار زندگی نامه ی از منابع مهم به شمار می آید، مانند ساراب میرزا احمد جهرمی دیوان بیگی به اثر خود در حلیقه الشعراء، ج ۱، ص ۱۵ و اطلاعاتی که بهگوان دس در سینه هندی (ص ۲۴۱-۲۵۹) و نصرآبادی (ص ۴۵۷-۴۶۱) در باره خود داده اند.

با نکه احد مطلب بدون ذکر منبع که گاه در حد سرفه ادبی بوده در تذکره نویسی دوره قاجار روح دسه ست بری نحوه رجوع کند به دیوان بیگی ج ۱، مقدمه به بی، ص ۵۰، گنجش معنی، ج ۱، ص ۴۱-۴۶، در برخی تذکره ها نام تذکره هندی آمده که از منابع مؤلف بوده ولی بعدها از میان رفته است، مانند ذکر نام حساب اسعری منین کشمیری در تذکره حرثه عامره، دنگرمی، ص ۶، ۷، که اینگونه اشاره ها را نظر اطلاعات کتاب ساحبی سودمند است علاوه بر منابع مکتوب، تذکره نویسان گاه شخصاً در دیدار با شاعر روی تفصیلات زندگی نامه و نحوه شعر می کرده اند، بری نحوه رجوع کند به دیوان بیگی، ج ۱، ص ۱۵، عرب بانی، جاهای متعدد).

در سالهای اخیر با بدایت سسکهای جدید هند و تاریخ نگاری ادبی، از سسک مطلق و عبارت پردرهای متنبه و افسانه پردارهای سسار تذکره نویسان، اسفاد شده است با اینهمه، تذکره ها نمویه ای از ادسات زندگینامه ای اند و از سسرو همواره مهم بوده اند.

منابع

- میرعلامعی سس نوح آزاد سسگرامی، حربه عامره، جاب سسگی کاپور ۱۸۷۱
 - احمد علی، هفت سسما، کسکه ۱۸۷۳، جاب اسب بهر ۱۹۶۵
 - بهگون داس هدی، سسینه هدی، جاب محمد عطاء رحمان عطاء کاکوی، چاپ سسگی پتنه ۱۳۷۷/۱۹۵۸
 - دولشاه سسرفدی، تذکره السعراء دولشاه سسرفدی، جاب محمد عباس، بهر (۱۳۳۷ش)
 - احمدعی دیوان سسگی، حدیقه السعراء، جاب عدااحس نوسی، بهران ۱۳۶۶-۱۳۶۷ش
 - محمدس علی راودی، کاب راحة نصدور و نه سسرو، در نوح سسحق، چاپ محمد اقبال، بهران ۱۳۳۳
 - سام میراصفوی، تذکره تحفه سامی، جاب رکن بدین هماپو سسرج، بهران، سس تا
 - محمدرضا شفعی کدکی، شاعری در محوم سسغان، هند دسی در سسک هدی پیرامون شعر حزین لاهیجی، بهران ۱۳۷۵ش
 - محمدعی عرب ناسی، تذکره مدسه لادب، جاب عکسی بهر ۱۳۶۶س
 - حمد گنجین معالی، تاریخ تذکره های ورسی، بهر ۱۳۶۳س
 - حمد مروی، فهرست سسترک سسحه های حصی ورسی ناسسنا، سلام ناد ۱۳۶۲-۱۳۷۰ش
 - محمدطاهر بصربادی، تذکره بصربادی، جاب وحید دسگردی، بهر ۱۳۶۱ش
 - علیرضا بقوی، تذکره نویسی فارسی در هند، ناسسنا، بهر ۱۳۶۳ش
- El 2, s v "Mukhta ra t"; Ensiklopediya ; yi Sa l veti Ta jik , Dushanbe 1978-1988

نوع دوستی و محبت در تذکرة الاولیاء عطار نیشابوری

دکتر عبدالرضا مظاهری

مقدمه

پس آنکه عشق عرفانی میراث گر بنهادی مست آنکه بی حرمه، ماضی و حال
به دست بیاورد مست آنکه به سالی با چند مسجده، گدازه و مست و سفلد شده
و وسوسه و نوبت به هوش سپه های خرد به جستجو بی حلاله بی برکت و
ناچارا به جنس مدلی خود را قانع نمایم.

پس آنکه معنی آنچه خارج از "فیه" و "در" و "چه" فرهاد هر مرده
و دهها و به قول پرهیزدهم چه ممکن است بی بی باده مست
و به قول مست نه رویی پرهیزدهم شروسی. نه آنکه می باشد
نه "عاشق" نه شروسی. نه "عاشق" نه "کعب" بی "هسته" و شروسی
را کسی هرگز خرد؟

کعب "عاشق" می به ممکن است مع حرمه و به ساحت بی حرمه و به "در"
پس که عارفی سالی به در و به سستی ساحت می به در و به سستی
"عاشق" به در و به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی
ساحت می به در و به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی
پس به در و به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی
عارف بدشمال معشوقی بالاتر از دنیا و مال دیباست.

حاصل آنکه مست آنکه به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی
پس به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی
کعب به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی به سستی

نقل است که یکی به اس عطا گفت که: «عزلتی خواهم گرفت» گفت
 «که خواهی پیوست چون از خلق می بری؟» گفت «پس چه کم؟» گفت
 «به ظاهر با خلق باش و به باطن با حق»^۱

ور برون در میان بارم ور درون جیونی است با یارم

محبت به خلق

از حیاتی که عشق حضرت حق در سراسر عالم هستی سریان دارد و هر دره
 در این عالم مظهر عشق و محبت حضرت دوست است، پس عشق به دره و هر
 موجود در این عالم، عشق به دوست است و چون اسان مظهر انم خداوند در این
 عالم است، عشق و محبت به اسان، عشق و محبت به حق است مخصوصاً که خود
 خداوند این حق را عیال الله نامیده است و به همه انبیاء و اولیاء برای محبت به اس
 بشر سفارش نموده است و عرفا این نکته را خوب فهمیده اند که عشق و محبت به
 خدا در عشق و محبت به حق خدا ظهور می نماید تا حیاتی که حتی محبت به حق
 احکام مستحبات بالاتر قرار داده اند، چنانکه از نظر پیامبر اسلام (ص) یک‌یک
 مردم به عنوان «عیال الله» شناخته شده اند و در این مسئله دین و بین آنها مورد
 توجه قرار نگرفته است و برای انتخاب بهترین اسبها، معیار را نگه معیت
 سببی به مسلمانان و یا شیعیان و یا مومنان، بلکه فرموده «حق» چنانکه می فرماید

الحق عیال الله فاحب الخلق الی الله من یعم عیال الله و ادخل علی اهل بیت سرورا^۲
 «بند، یعم، رسانی به مردم، خوش خلقی نسبت به خانواده خود او را بر معیار
 دوستی خداوند قرار داده است تا از طریق خانواده سائیم و خوشحالت، سلامت
 محبت و ... من از طریق خانواده به جامعه منتقل نماید زیرا خانواده یکی از
 اساسی ترین ارکان اجتماع است.

نقل است که حیدر بعدادی پیوسته روره داشتی، چون یاران در آمدیدی، با
 ایشان روره گسادی و گهی «فصل مساعدت با برادران کم از فصل روره بود»^۳
 و با گهه سب «هر گه که برادران و یاران حاضر نبودند، با فیه بیفید»^۴

۸. شفقت بخشیدیم .

حال نوری در دلم پیدا شد و حالم دیگر گون گشت^۹

از حمید بعدادی سوال کردند از شعبه بر حلقه گفت: «استغفار بر حلقه»

طایقت آن ندارند و سعی نگویی که مداسده^۱

چیز: تعظیم فرمان و شفقت بر خلق حدی و از ر و چهره قرار کردن به

خدای و محکم با خلق خدا." ۱۱

می بینیم از این هشت جبر چهار مورد از معادلاتش ساده به حل است.

حلق هستند و حلم و صبر با حلم حد

من نبود».

و این سخن با بایرید بسطامی می گفتند.

بایستد و به جای او خود به دوزخ رود».

من باشد، تا ایشان فارغ بودند از اندوه».

بدو بود و آتش رنگ است که عالم بدو روشن گردد».

وی افکند و همه نیکویی از وی برون آید».

روا دارم « گفت : «اگر چنین است، همه الله».

نیست تا آتش کینه و دشمنی را در جامعه مشتعل سازد
رابطه عرفا با ترسایان

بازگشته است، چنانکه درباره معروف کرخی آورده اند

دعوی کردید، جهودان و ترسایان و مومنان.

تعلق به عالم اسلام را نشان می دهد

۳۰ - ص ۳۰

۳۱ - ص ۳۱

۳۲ - ص ۳۲ - ص ۳۳ - ص ۳۴ - ص ۳۵ - ص ۳۶ - ص ۳۷ - ص ۳۸ - ص ۳۹ - ص ۴۰

۳۳ - ص ۳۳ - ص ۳۴ - ص ۳۵ - ص ۳۶ - ص ۳۷ - ص ۳۸ - ص ۳۹ - ص ۴۰

۳۴ - ص ۳۴

۳۵ - ص ۳۵

۳۶ - ص ۳۶

۳۷ - ص ۳۷

۳۸ - ص ۳۸

۳۹ - ص ۳۹ - ص ۴۰

۴۰ - همان، ص ۳۹۳

۴۱ - همان، ص ۴۳۹

۴۲ - همان، ص ۴۴۵

۴۳ - همان، ص ۴۴۵

۴۴ - همان، ص ۴۴۰

۴۵ - همان، ص ۴۸۰

۴۶ - همان، ص ۴۲۵

۴۷ - همان، ص ۴۲۱

۴۸ - همان، ص ۴۵۳

۴۹ - همان، ص ۴۲۷

۵۰ - همان، ص ۴۵۷

در این کتاب، که در سال ۱۳۰۵ هجری قمری در تهران چاپ شد، به بررسی و تفسیر این اشعار پرداخته شده است.

فعل های مکرر و ییایی نامی دارند. و به نسی هائی که بعد از آن آمده و در آن

میدان معنی، ان فرد ابوال تقوی، (همان ۳۱۰)

[illegible]

با خود می‌کشد تا - بین اثر سنگینی راه آسانی و شوق بسیار مطالعه کند.

عقبر خادویی و عمر طبعی در یافت قصه وجود دارد (فرزاد: ۱۳۸۱: ۲۴۰) نویسندگان

[illegible]

فهرست منابع و مآخذ

قرآن مجید [حلاصۃ التفسیر جامع مہدی لہی قمینہ ای]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

انتشارات گجینه،

سہار، محمد نقی (۱۳۸۶)، سبک شناسی و بیع نظریہ متر فارسی، جلد دوم، چاپ دوم، تہران: انتشارات زوار.

[illegible]

مصالح ژوکوفسکی، چاپ

حکمت، علی اصغر (۱۳۶۰)، تحقیقاتی در تاریخ احوال و آثار مشنوم و مشور حامی،
چاپ پنجم، تهران: انتشارات امیرکبیر.

... ..

اسماء طبر

2000 年 12 月 10 日

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

امیر کیے۔

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

ہمیں، تھیں، انتشارات سمیت۔

سجادی سید حسام الدین. ۱۳۱۳. مقدمه‌ای بر عرفان و تصوف. چاپ دهم. بهار
انتشارات صمت.

سجادی سید جعفر. ۱۳۱۱. فرهنگ اصطلاحات و لغات عربی، چاپ چهارم
تهران: انتشارات طهوری.

۲. سید نعمت الهی. ۱۳۱۴. لغات سید. به کوشش دکتر خرداد بهار. چاپ
نهم، تهران: انتشارات مهر آیین.

۳. سمیع سیدوس. ۱۳۱۱. سنگ ساسی به زبان و تلفظ. چاپ سیمین
۴. شمس، ذبیح به ۱۳۱۱. تاریخ لغات و لغات معجم. چاپ پنجم. بهار
فردوس.

۵. عقد سیاه ی. و د. س. ۱۳۱۱. لغات و معجم دکتر محمد معتمدی.
چاپ هجدهم، تهران: انتشارات زوار.

۶. و د. سید حسین. ۱۳۱۶. لغات و معجم دکتر محمد معتمدی. نشرات فطره.
۷. معجم حسینی به محمد. ۱۳۱۶. معجم حسینی به شمس. بهار
بیکسون، دفتر سوم، چاپ اول، تهران: انتشارات توس.

۸. ناصر حسینی. ۱۳۱۱. لغات و معجم سید حسینی. چاپ چهارم.
تهران: انتشارات پویای امین.

معرفی تذکره ی فانوس خیال (نسخه خطی)

دکتر عفت نقابی*

این کتاب در ۱۲ فصل و ۱۲۰ صفحه به رشته تحریر درآمده است. در این کتاب به بررسی و تحلیل آثار ادبی و فرهنگی ایران و جهان پرداخته شده است. در فصل اول به بررسی تاریخ ادبیات ایران پرداخته شده است. در فصل دوم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است. در فصل سوم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است. در فصل چهارم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است. در فصل پنجم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است. در فصل ششم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است. در فصل هفتم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است. در فصل هشتم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است. در فصل نهم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است. در فصل دهم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است. در فصل یازدهم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است. در فصل دوازدهم به بررسی آثار ادبی و فرهنگی ایران پرداخته شده است.

[illegible]

در باب به تدبیر محققینی را خبر می دهیم .
نسبت غنوم مسعود بوده و سپس نسبت به
حضور . پس غنوم طریقه و فنون شده .
نفسی مقصدی با یکی می گذارد . نسبت به
که نام خود را در .
در شمس .
در باب می گذارد . که "سجده" را به نسبت چهار شده .
صورت احتیاج دارد .

برای نمونه به شرح حال یکی از شاعرانی که در ا. مسیح آمده می پردازیم

بررسی و معرفی تذکرة‌های خطی سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

• دکتر علی اکبر صفی پور

•• سید فرشید سادات شریفی

۱. مقدمه

۱-۱. تذکره چیست؟

تذکره در لغت به معنای یادآوری و یادگاری است. تذکره‌ها در ادبیات فارسی به گونه‌های مختلفی نوشته شده‌اند. بعضی از تذکرها به گونه‌ای هستند که در آنها به معرفی و توصیف اشخاص و آثار آنها پرداخته شده است. بعضی از تذکرها به گونه‌ای هستند که در آنها به معرفی و توصیف اشخاص و آثار آنها پرداخته شده است. بعضی از تذکرها به گونه‌ای هستند که در آنها به معرفی و توصیف اشخاص و آثار آنها پرداخته شده است.

تذکره‌ها در ادبیات فارسی به گونه‌های مختلفی نوشته شده‌اند. بعضی از تذکرها به گونه‌ای هستند که در آنها به معرفی و توصیف اشخاص و آثار آنها پرداخته شده است. بعضی از تذکرها به گونه‌ای هستند که در آنها به معرفی و توصیف اشخاص و آثار آنها پرداخته شده است. بعضی از تذکرها به گونه‌ای هستند که در آنها به معرفی و توصیف اشخاص و آثار آنها پرداخته شده است.

حاصل از تذکره‌الشعراى دولت‌شاه سمرقندى مقتبس است

اسلامی ایران

•• دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز و عضو هیأت علمی محققان

ساحتمان افرايش يافت.

۱- در مورد اهمیت و ضرورت این کار
 ۲- در مورد روش و شیوه انجام کار
 ۳- در مورد منابع و ابزار مورد نیاز
 ۴- در مورد نتایج و دستاوردهای کار
 ۵- در مورد چالش‌ها و راهکارهای مقابله با آنها
 ۶- در مورد ارزش و اهمیت کار
 ۷- در مورد نقش و مسئولیت‌ها
 ۸- در مورد همکاری و تیم‌سازی
 ۹- در مورد مدیریت زمان و منابع
 ۱۰- در مورد ارزیابی و بازنگری کار

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the calculation typically involves starting with gross income and then subtracting allowable deductions and exemptions.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that may be applicable, such as income tax, property tax, and sales tax. It notes that the specific rules and rates for these taxes can vary significantly depending on the jurisdiction.

4. The fourth part of the text discusses the importance of understanding the tax consequences of various financial decisions, such as investing, borrowing, and spending. It suggests that consulting with a tax professional can be helpful in making informed choices.

5. The fifth part of the text provides a summary of the key points discussed and offers some final thoughts on the importance of staying up-to-date on tax law changes.

بودجه‌ی سنواتی فعالیت خواهد بود.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial statements and prevents the accumulation of mistakes over time.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to establish a clear budget for the company's operations, which serves as a guide for managing resources and controlling costs. Financial planning also involves forecasting future revenue and expenses, allowing the company to make informed decisions about its financial future.

4. The fourth part of the document addresses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping original receipts, invoices, and other supporting documents for each transaction. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

5. The fifth part of the document discusses the importance of regular financial reporting. This involves preparing and reviewing financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, on a regular basis. Regular reporting allows the company's management to monitor its financial performance and make adjustments as needed to stay on track with its financial goals.

6. The sixth part of the document focuses on the importance of maintaining a strong relationship with the company's financial institutions, such as banks and suppliers. This involves communicating regularly with these entities, providing them with accurate financial information, and ensuring that all payments are made on time. A strong relationship with financial institutions is crucial for the company's financial stability and success.

7. The seventh part of the document discusses the importance of seeking professional advice from accountants or financial advisors. These professionals can provide valuable insights and guidance on financial matters, helping the company to optimize its financial performance and avoid common pitfalls. Consulting with experts is particularly important for small businesses that may lack the resources or expertise to manage their finances effectively on their own.

8. The eighth part of the document addresses the importance of staying up-to-date with changes in tax laws and regulations. Tax laws can be complex and subject to frequent changes, and failing to stay current can result in costly penalties or missed opportunities for tax savings. Regularly reviewing tax laws and consulting with a tax professional can help the company to ensure compliance and maximize its tax efficiency.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions, including sales, purchases, and expenses. This is a recurring theme throughout the document, as it is a fundamental principle of sound financial management. Accurate records are essential for preparing reliable financial statements and for making informed decisions about the company's financial future.

10. The tenth part of the document focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This is another key principle of financial management that is emphasized throughout the document. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial records and prevents the accumulation of mistakes over time.

11. The eleventh part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. This is a recurring theme throughout the document, as it is a fundamental principle of sound financial management. Budgeting and financial planning help the company to establish clear financial goals and to manage its resources effectively.

12. The twelfth part of the document addresses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This is another key principle of financial management that is emphasized throughout the document. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

13. The thirteenth part of the document discusses the importance of regular financial reporting. This is a recurring theme throughout the document, as it is a fundamental principle of sound financial management. Regular reporting allows the company's management to monitor its financial performance and make adjustments as needed to stay on track with its financial goals.

14. The fourteenth part of the document focuses on the importance of maintaining a strong relationship with the company's financial institutions, such as banks and suppliers. This is another key principle of financial management that is emphasized throughout the document. A strong relationship with financial institutions is crucial for the company's financial stability and success.

15. The fifteenth part of the document discusses the importance of seeking professional advice from accountants or financial advisors. This is a recurring theme throughout the document, as it is a fundamental principle of sound financial management. Consulting with experts is particularly important for small businesses that may lack the resources or expertise to manage their finances effectively on their own.

16. The sixteenth part of the document addresses the importance of staying up-to-date with changes in tax laws and regulations. This is another key principle of financial management that is emphasized throughout the document. Regularly reviewing tax laws and consulting with a tax professional can help the company to ensure compliance and maximize its tax efficiency.

17. The seventeenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions, including sales, purchases, and expenses. This is a recurring theme throughout the document, as it is a fundamental principle of sound financial management. Accurate records are essential for preparing reliable financial statements and for making informed decisions about the company's financial future.

18. The eighteenth part of the document focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This is another key principle of financial management that is emphasized throughout the document. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial records and prevents the accumulation of mistakes over time.

19. The nineteenth part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. This is a recurring theme throughout the document, as it is a fundamental principle of sound financial management. Budgeting and financial planning help the company to establish clear financial goals and to manage its resources effectively.

20. The twentieth part of the document addresses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This is another key principle of financial management that is emphasized throughout the document. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

ب. اهداف و وظائف

سازمان رسید و کتابچه‌های خبری سیاسی را به دست خود نگرفت
سیاست جمع و بی سیاستی و بی هدفی، نگهداری و حفاظت و سرکشی
مسئولان و منابع خبری و خبری و مسئولان قضایی نظام چهارم، سپس سران
سیاست و به بی اختیار حبس و حفاظت قضایی را تعارض می‌کند.

[illegible]

۲

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

— ۱۰۰ —

$$f(x) = \frac{1}{2}x^2 - 2x + 2 \quad \text{for } x \in [0, 2] \quad \text{and} \quad f(x) = 2 - x \quad \text{for } x \in [2, 4]$$

سازماندهی کتابخانه‌های کشور

د. محمد صالح المنجد

مجلس الشورى - ١٩٨٤ - ١٩٨٥

(نک. سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۸۶)

۲. متن (بررسی تذکره‌های موجود)

٢-١. تعداد نسخ

دارند^۵ یا به عنوان تذکره ثبت شده‌اند که از این میان ثبت مشخصات جزئی و

مجلس ٦ - ١٩٨٠ - ١٩٨١

ثبت اولیه شده و «شماره‌ی بازیابی» دریافت کرده‌اند.

۲-۲. وضعیت استخراج دست‌نوشته‌ها

میں کل نسخہ
میں ایک نسخہ

نشان داد:

تست شده یا زمان کتابت	تست شده یا زمان کتابت	بدون زمان کتابت
مشخص	نامشخص	
۹۱ عدد ۱۸ جلد کل ۱۸۰ جلد	۲۰ عدد ۱۶ جلد کل ۱۶۰ جلد	۱۰۰ عدد ۱۰۰ جلد کل ۱۰۰ جلد

جدول ۱- وضعیت کلی زمان کتابت نسخ

فراوانی	قرن (هجری قمری)
۴	هفتم
۲	هشتم
۳	نهم
۶	دهم
۱۴	یازدهم
۱۳	دوازدهم
۴۶	سیزدهم
۱۰	چهاردهم
۹۸	جمع

جدول ۲: توزیع زمانی مسج‌دارای رماند حالات مشخص

قراوانی	قرن (هجری قمری)
۳	دوم

۲	یا زدهم	۳
۳	یا زدهم یا دوازدهم	۱
۴	دوازدهم	۴
۵	سیزدهم	۶
	چهاردهم	۲
	جمع	۲۰

جدول ۳ توزیع رمایی نسخ دارای رمان کثات تحمیبی
 قرون (هجری قمری) فروانی و درصد (است به کل
 نسخ تاریخ دار)

۱	هفتم	۴ (۳ درصد)
۲	هشتم	۲ (۰.۱ درصد)
۳	نهم	۳ (۲ درصد)
۴	دهم	۹ (۶ درصد)
۵	یازدهم	۱۷ (۱۴ درصد)
۶	دوازدهم	۱۹ (۱۶ درصد)
۷	سیزدهم	۵۲ (۴۹ درصد)
۸	چهاردهم	۱۲ (۹ درصد)
	جمع	۱۱۸

جدول ۴ توزیع رمایی نسخ تاریخ دار به شکل کلی

توزیع رمایی نسخ تاریخ دار به شکل کلی

نامی ناقص و محدودش از کاتان خود هستند

۲-۳. توزیع موضوعی

توزیع موضوعی این دست نوشته ها چنین است

فراوانی و درصد

موضوع

۳۲ ۲۶ درصد

۱. تاریخ و تاریخ

۲۱ ۱۶ درصد

۲. سوره و سوره

۱۱ ۱۸ درصد

۳. سوره و سوره

۱۰ ۷ درصد

۴. سوره و سوره

۵ ۵ درصد

۵. سوره و سوره

۵ ۵ درصد

۶. سوره و سوره

۱۰ ۱۰ درصد

۷. سوره و سوره

۱۰ ۳ درصد

۸. سوره و سوره

۴ (۳ درصد)

۹. شرح حال عالمان

۲۰ ۲۰ درصد

۱۰. سوره و سوره

۱۹ (۱۴ درصد)

۱۱. نامشخص

۱۲۷

۱۲. جمع

جدول ۵- توزیع زمانی نسخ تاریخ به سبب کلی

۲. گاهی مفصل تر به تذکریهای این مجموعه (در معنی ادبی و اصطلاحی آن)

۱. این کتاب به معنی مستند است

۲. این کتاب به معنی مستند است

۳. این کتاب به معنی مستند است

۴. این کتاب به معنی مستند است

همراه نمونه های

۵. این کتاب به معنی مستند است

۶. این کتاب به معنی مستند است

۷. این کتاب به معنی مستند است

۸. این کتاب به معنی مستند است

۹. این کتاب به معنی مستند است

۱۰. این کتاب به معنی مستند است

۱۱. این کتاب به معنی مستند است

۱۲. این کتاب به معنی مستند است

در این قسمت آورده می‌شود شماره‌های تک و تالیفات از نسخ ذ
 - نسخه‌های می‌تواند همراه مشخصات و توضیحات تکمیلی، در بخش موسیقی
 داده شده است. داده‌های این دسته که به معنی «حقیق» داده شده است ۲۱ عدد و
 ۵۹ دست‌نوشته را شامل می‌شوند:

تار چند نسخه	آثار تک نسخه	مجموع
۹ عدد - ۳۱ د. ص. ۲۱ نسخه ۱۲ عدد - ۶۲ د. ص. ۲۱ عدد		
جدول ۶ - وضعیت کلی تعداد نسخ تذکره‌های ادبی		
نام اثر/ آثار	تعداد نسخه‌ی	هر اثر
۱ تذکره‌های تاریخی و ادبی در عهد صفوی و قاجاری	۱۱	
۲ تذکره‌ی شعله	۱۰	
۳ تذکره‌ی هفت اقلیم	۴	
۴ تذکره‌الشعراء صادق آشتیانی	۳	
۵ تذکره‌ی احمد بن محمد، احمد بن محمد، احمد بن محمد	۲	
دلگشا و گلشن محمود		
۱۲ ۶	۱	
جمع		۵۹

جدول ۷ - توزیع تعداد نسخ در تذکره‌های ادبی

قرن نهم

الف | تذکره‌الشعراء سمرقندی یا تذکره‌ی دولتشاهی (اثر دولتشاه بن
 علاء دونه بنحیث‌شاه لغاری السمرقندی، تألیف ۸۹۲ ق)

این تذکره در عهد سمرقندی در حواله‌ی حیدرآباد فارس به دست
 رسیده است. در این تذکره، ۱۲ عدد نسخه و ۱۰ عدد نسخه
 است. تعداد نسخه‌های این تذکره ۱۲ عدد و ۱۰ عدد
 نسخه‌های این تذکره ۱۲ عدد و ۱۰ عدد نسخه‌های این تذکره ۱۲ عدد و ۱۰ عدد

قرن ۱۲

ح تذکرة ریاض الشعراء (تر عبدلی خان دحسانی، مخصص به وله،
۱۱۷۰-۱۲۴۱ق)

این کتاب یکی از مهم‌ترین و جامع‌ترین تذکرات فارسی است که در قرن دوازدهم هجری تألیف شده است. مؤلف آن، عبدلی خان دحسانی، از بزرگان و شاعران نامدار آن زمان است. این کتاب شامل اطلاعاتی در مورد زندگی، آثار و ویژگی‌های شاعران و نویسندگان آن دوره است.

قصیده، غزلی یا قطعه‌ای را نیز نمونه آورده او اساساً از کتاب را رعایت کرده است. در این کتاب به بررسی و تحلیل آثار شاعران پرداخته شده است. همچنین به بررسی سبک و شیوه نگارش آن‌ها پرداخته شده است. این کتاب یکی از منابع مهم برای مطالعه تاریخ ادبیات فارسی در قرن دوازدهم هجری است. در این کتاب به بررسی و تحلیل آثار شاعران پرداخته شده است. همچنین به بررسی سبک و شیوه نگارش آن‌ها پرداخته شده است. این کتاب یکی از منابع مهم برای مطالعه تاریخ ادبیات فارسی در قرن دوازدهم هجری است.

چ تذکرة الشعراء مشهور به تشکده‌ای ایرانشاهی (مخصص به اف‌حاج، مشهور به
آذر بیگدلی شاملو، تألیف ۱۱۸۰ق.)

این کتاب یکی از مهم‌ترین و جامع‌ترین تذکرات فارسی است که در قرن دوازدهم هجری تألیف شده است. مؤلف آن، ایرانشاهی، از بزرگان و شاعران نامدار آن زمان است. این کتاب شامل اطلاعاتی در مورد زندگی، آثار و ویژگی‌های شاعران و نویسندگان آن دوره است. در این کتاب به بررسی و تحلیل آثار شاعران پرداخته شده است. همچنین به بررسی سبک و شیوه نگارش آن‌ها پرداخته شده است. این کتاب یکی از منابع مهم برای مطالعه تاریخ ادبیات فارسی در قرن دوازدهم هجری است.

دیار احتصاص دارد که خود مشتمل است بر دو دیوار. در فکار یاران معاصر و در
خانمهی کتاب (نک، فتوحی، ۱۳۸۵: ۲۱۰-۲۴۸).

۱۸۵. اثر اسحاق بیگ عدری بیگدلی قمی شاملو، - ۱۸۵۱ق.)

در بدو ورودی من تم که ، دردی سعیده بر ما داشت ، بردن درجک -
سعیدی من در سگای صاحب سگای در من که در جوی در گذشته است
و من در من ، سگای سگای به بوی من سگای سگای ، در من
سگای و ، سگای بوی سگای و سگای سگای و ، سگای سگای
و سگای و سگای من سگای در سگای و ، سگای سگای ، و سگای
سگای و ، سگای در سگای سگای ، سگای من سگای و سگای
و به همین دلیل در پیوست مقاله در نسخ آن کتاب آمده است

و به همین دلیل در پیوست مقاله ذیل نسخ آن کتاب آمده است

ح تذکره‌ی شعرای عرب (ار نویسنده‌ی نامعلوم، قرن ۱۲ق)

بنت ثابت الانصاري، حانمه یافته است.

ثبت ثابت (لا بصاری)، حانمه یافته است

د. تذکرہ می مراہ الحیال (شیر علیحدہ بن علی امجد خان لودی، تالیف ۱۱۰۲ھ)

۱- گاه کتاب به موضوعاتی غیر از ...
۲- ...
۳- ...
۴- ...

د تذکرہ المعاصریں (تر محمد عیسیٰ ابنی طالب معروف بہ حریر لاهیجی،
۱۱۰۳ - ۱۱۸۰ ق.)

و که از ۱۱۰۳ ق (که سال زین العابدین است و

چشم به جهان گشوده شد، این کتاب در یک «مقدمه» و دو «فرقه» ترتیب یافته

است مقدمه در بیان کلیات فقهیه و اصولی است و در هر فرقه نیز

در بیان تفصیل مسائل فقهیه و اصولی پرداخته شده است.

(محمود سبزواری) که مؤلف همگی را شیعه می‌داند

ر. سرو آزاد (میر غلامعلی بن روح آزاد حسنی واسطی، مشہور بہ آزاد بلگرامی، تالیف: ۱۱۶۶ق)

فتوحه، ۱۳۸۵، ۲۵۹-۲۹۱).

قرن ۱۲ و ۱۳

ز تذکرہ ای انجمن خاقان (اثر محمد وحید گہسپی، متخصص بہ راوی،
محمد، ۱۱۹۸ھ - ۱۲۵۲ق)

قرن ۱۳

ش. الحسن را یا تذکرہ ہی اختر (اثر احمد محلی) ص ۱۳۱

اما شعرای مدرج در این تذکره: افرو بیگدلی؛ ا. ی. الفت؛ انیس؛ باقی؛ بیخود؛ سده؛ میرزا ابوالقاسم؛ اسیر؛ بسمل؛ بیدل؛ بیمار؛ ادر؛ تسلی؛ حسینی؛ حاجت؛ مرزا حواد؛

قرن ۱۳ و ۱۴

ط خلاصه‌ی تذکری محمدشاهی (ترجمه میرزا فتح‌آباد، ۱۲۲۵ - ۱۳۰۱ ق)

در این کتاب، تذکری از شاعران و نویسندگان معاصرین، که در این زمانه در ایران به سرافرازی و شهرت رسیده‌اند، به تفصیل درج شده است. این کتاب به دست خطی خوش و به خط نستعلیق نوشته شده است. در این کتاب، به سبک و سلیقه‌ی شاعران و نویسندگان معاصرین، که در این زمانه در ایران به سرافرازی و شهرت رسیده‌اند، به تفصیل درج شده است.

قرن ۱۴

ع تذکره الشعراء (اثر جهانگیر، ق ۱۴ ق)

این کتاب، تذکره‌ای از شاعران و نویسندگان معاصرین، که در این زمانه در ایران به سرافرازی و شهرت رسیده‌اند، به تفصیل درج شده است. این کتاب به دست خطی خوش و به خط نستعلیق نوشته شده است. در این کتاب، به سبک و سلیقه‌ی شاعران و نویسندگان معاصرین، که در این زمانه در ایران به سرافرازی و شهرت رسیده‌اند، به تفصیل درج شده است.

این بزرگان و سپس اشعار معاصران خود را آورده است
زمان نامعلوم

ع تذکره‌ی شعرای ری (نویسنده‌ی نامعلوم)

این کتاب، تذکره‌ای از شاعران و نویسندگان معاصرین، که در این زمانه در ایران به سرافرازی و شهرت رسیده‌اند، به تفصیل درج شده است. این کتاب به دست خطی خوش و به خط نستعلیق نوشته شده است. در این کتاب، به سبک و سلیقه‌ی شاعران و نویسندگان معاصرین، که در این زمانه در ایران به سرافرازی و شهرت رسیده‌اند، به تفصیل درج شده است.

۳ جمع‌بندی، نتیجه‌گیری و پیشنهادهایی برای پژوهش‌های آینده

در این بخش، به جمع‌بندی و نتیجه‌گیری از پژوهش‌های انجام شده و همچنین به پیشنهادهایی برای پژوهش‌های آینده پرداخته شده است. در این بخش، به جمع‌بندی و نتیجه‌گیری از پژوهش‌های انجام شده و همچنین به پیشنهادهایی برای پژوهش‌های آینده پرداخته شده است.

در این بخش، به جمع‌بندی و نتیجه‌گیری از پژوهش‌های انجام شده و همچنین به پیشنهادهایی برای پژوهش‌های آینده پرداخته شده است. در این بخش، به جمع‌بندی و نتیجه‌گیری از پژوهش‌های انجام شده و همچنین به پیشنهادهایی برای پژوهش‌های آینده پرداخته شده است.

۱. موسیقی ایران، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۲. موسیقی کلاسیک ایران، محمد حبیب ۱۳۶۵، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۳. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۴. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۵. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۶. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۷. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۸. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۹. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۱۰. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۱۱. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۱۲. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۱۳. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۱۴. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۱۵. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۱۶. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۱۷. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۱۸. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۱۹. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
۲۰. فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱
- www.nlai.ir/

حواشی:

عربی مصدر «تذکره» شازده داود (تک موعودی، ۱۳۸۵، ۷۱۶)

۲ در باب این اصطلاحات تک نفوی، ۱۳۵۳، ۸-۱۵

۳ فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱

۴ فرهنگ موسیقی، محمد حبیب ۳۶۲، موسسه فرهنگی چهران، تهران، ج ۱

دست‌نویس و محل الکترونیکی:

<http://dl.nli.ir/URI/22390b1b-a3b7-4e86-b0-cce5425ac05b9/Catalogue.aspx>

شماره ی باریابی: ۱۰۸۰۵-۵

شماره ی کتاب شناسی ملی: ف/ ۸۰۵

شماره های شناسایی دیگر: ف/ ۸۰۵

وضعیت استنساخ: ۱۰۰۳ اق.

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

مقتضای این کتاب در حدود سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

اصح الله شاه فی خامس عشرین ربيع الاول سنة ثلاثه و الف.

مکتوبات محمد بن ابی طالب علیه السلام در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

مکتوبات محمد بن ابی طالب علیه السلام در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

سطور: ابی و زر و سیاه، میان مصراع‌ها دو حدوث: زر و سیاه

نوع و ترتیبات حلقه: تجماع ابی، حاشیه گل و بوته، صوری، زر، مفروبی

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

مؤلف جای ال در بین مجموعه از صفحه یک تا ۲۸۷ می‌باشد

شماره ی باریابی: ۶۰۷۹-۵

وضعیت استنساخ: ۱۰۴۸ اق

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

که سیمرخ فقه قاف عمل بهر از همت آن بال تواند گشود ...

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

مقتضای این کتاب در حدود سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

در حدود بیست و هشت هزار و سیصد و پنجاه و یک خط و سیصد و پنجاه و یک کلمه

بالتوازي مع هذه المجهودات، فإننا نلاحظ أن

علائم و نشان‌ها شکر و

یادداشت استنباح از ص ۲۸۵ تا آخر صفحه به خط دیگری است

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$ $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$ $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$ $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$ $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$ $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$ $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$ $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$ $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$ $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$ $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$ $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$ $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$ $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$ $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$ $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$ $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$ $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$ $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$ $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$ $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$ $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$ $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$ $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$ $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$ $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$ $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$ $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$ $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$ $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$ $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$ $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$ $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$ $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$ $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$ $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$ $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$ $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$ $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$ $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$ $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$ $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$ $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$ $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$ $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$ $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$ $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 57. $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$ $\frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 58. $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$ $\frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 59. $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$ $\frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 60. $\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$ $\frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 61. $\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$ $\frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 62. $\frac{1}{x^{63}} = x^{-63}$ $\frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 63. $\frac{1}{x^{64}} = x^{-64}$ $\frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$

سجھ و گہ ۲۸۳ نو نویں است

۳۳۵ و مهرهایی ناخوانا در صفحه‌های (۲۹، ۸۹، ۱۴۷، ۳۷۹)

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

بعضی برگها بویویس استناب افتادگی، سوختگی و وصاله دارد

عنوان‌های دیگر: تذکره دولتشاهی

دستور می و محل الکترونیکی:

<http://dl.narr11.898dfc9b-1432-45de-bb56-49ed321471f3/Catalogue.aspx>

شماره ی ماریا: ۱۵۴۲۳-۵

1 1 2 2 - 3 3 3 - 4 4 4 4

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

خلاص و اطاعت زندگانی...

4. 1. 1950

[illegible]

کی غلطی،

.. حمایت هنر، معاویین و علما - به شکر ف.

[illegible]
$$f(x) = \frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow f'(x) = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$
[illegible]

http://dl.nla.ir/1109b27cc5-1e03-4a53-bc05-7cfcbd1e3bc4/Catalogue.aspx

بدروه عرت و عظمت آن مال بتواند گشود

محمود له المكارم والعلى والحدود

مشخصات ظهري: ۲۲۳ برگ، ۱۹ سطر کامل، اندازه‌ی سطور ۸۰×۱۵۵

یادداشت مشخصات ظهري: نوع کاغذ اصهباسی

خط نستعلیق

ربیات حد: نیم‌اح سیر، مقوائی، ۱۱۰×۲۳۰

دارد، نسخه صحافی شده است

شماره‌ی کتابخانه‌ی ملی: ف۲۸۴۸

نهام نسخه: که کتاب را بدعای پادشاه اسلام حم گردانم

مشخصات ظهري: ۶۸۸ برگ، ۱۵ سطر کامل، اندازه‌ی سطور ۹۰×۱۶۰

یادداشت مشخصات ظهري: نوع کاغذ اصهباسی؛ خط، نستعلیق

ن حد جرمی تریاک، مقوائی، نیم‌اح مشک، دامن‌دار

دسترس و محل الکترونیکی:

<http://lamiuladriso.iaac.ac.ir/3c2c9fa81ae/Catalogue.aspx>

شماره‌ی کتابخانه‌ی ملی: ف۳۰۳۸

آغاز نسخه: تجمیدی که شاهیار بلند پرواز اندیشه مباحث و قضای

قل عدائیه العسی دور

مشخصات ظهري: ۱۷۶ برگ، ۲۱ سطر کامل، اندازه‌ی سطور ۸۰×۱۶۵

یادداشت مشخصات ظهري: نوع کاغذ بخارانی؛ خط، نستعلیق

۱۱۵×۲۵۰

سازش و اسما اعلام

دسترس و محل الکترونیکی:

در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است.

تیماح سر، مقواتی، ۱۱۰ ۲۱۵X

در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است.

جدول دور سطور زر و سیاه، میان مصاربع جدول زر و سیاه
دسترسی و محل الکترونیکی:

<http://dl.nli.ir/1136dbce54-a38e-49b0-b9d7-d07938c6516b/Catalogue.aspx>

۴ تذکری هفت اقلیم (امین احمد رازی، تألیف ۱۰۲۸، شمار چهار نسخه
شماره ی کتاب شناسی ملی: ۱۵۶۱

در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است.

انجام نسخه: کد بادم با خلاص دعائی

مشخصات ظاهری: ۱۴۵X۲۶۵، ۲۳۱ برگ، ۲۹ سطر کامل

بدهشت مشخصات ظاهری: نوع کاغذ: فریگی؛ خط: مستعرب

تزیینات جلد: تیماح ماشی، یک لانی، ۲۲۰ ۳۵۵X

در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است.

شده، اسماً اعلام با مرکب قرمز، از صفحه ۵۹۲ تا ۶۳۱ نویسی

دسترسی و محل الکترونیکی:

<http://dl.nli.ir/11d51aba0e-0754-4b1d-aad8-3d0007d8916e/Catalogue.aspx>

شماره ی کتاب شناسی ملی: ۲۰۲۶

وصفیت استنساخ: قزو دهه هف

در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است.

الشعراً خلاصه اسامی

در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است.

در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است.

مشخصات ظاهری: ۲۷۰۰ برگ، ۱۷ سطر کامل، اندازه ی سطور ۱۸۰X۱۱۰

در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است.

در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است.

در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است. در دسترس است.

برنیات جلد: ساغری، میه، مقواتی، ۱۷۰ ۲۷۰X

دسترسی و محل الکترونیکی:

<http://dl.nli.ir/116731ad8e-9ae0-4c36-b0a-11aa817c2eb5/Catalogue.aspx>

شماره ی ملی: ۲۷۴۳۵-۵

و در این کتاب به شرح آمده است:

«...»

و در این کتاب به شرح آمده است:

شماره ی باربانی: ۲۱۷۴۴-۵

و صفت استنساخ، محتلا و ۱۳

و در این کتاب به شرح آمده است:

همانا حردمند را جاره سار.

و در این کتاب به شرح آمده است:

و در این کتاب به شرح آمده است:

انسانی کد بادم به باخلاص دعایی.

احامه الهی هر آنکس که این خط نوشت، عفو کن گدازنی عفا کن ...

و در این کتاب به شرح آمده است:

و باغاب ارواح ضمه و نمروده ابد پیمودند.

مشخصات ظاهری: ۵۵۲ برگ، ۲۱ سطر کامل، اندازه ی سطری ۰۰ ۰۰۳۰ ۰۰ طبع ۱۷۷۰x۳۰۵

داشتن مشخصات ظاهری نوع و درجه ی خط مستعرب

نوع کاغذ: فرنگی بخودی

و در این کتاب به شرح آمده است:

و در این کتاب به شرح آمده است:

علائم حد کنده اشعار و خط کشی بالای برخی کلمات، شکری

نوع و ترتیب حیدر، مهنای، تیماح سرح ... ریح و سورتیخ به شود سوحب صریح

و در این کتاب به شرح آمده است:

الله سبحانه و تعالی ۱۲۴۵، حاشیه کاغذ روغنی رسوبی، مصدوق

و در این کتاب به شرح آمده است:

مختصر و شایسته صحیح محسن

و در این کتاب به شرح آمده است:

و در این کتاب به شرح آمده است:

است مه ۱۲۶۶

کشف الایات، کشف البعث، معاد دحل ... سرست نام برخی از عیما و شعرا و دانشمندان با

ارجاع به شماره صفحه دحل ... روی کاغذ اندرون لب زیر ... نسخه آمده است

۵ تذکره شعرا، از محمد محسن بن محمد صادق شندی، قرن ۱۱ و ۱۲ق، شامل سه نسخه

شماره ی کتب شناسی ملی: ۱۳۴۸

و صفت استنساخ ۱۲۳۹ هج

فروتن و عفا

انجام مسحه، چه دارم گفت دل پر یخ دارم اگر این حر بیفتد هیچ دارم
 مشخصات ظاهری ۱۲۸ برگ، ۹ سطر کامل، اندازه‌ی سطور ۷۰×۱۳۰
 یادداشت مشخصات ظاهری: نوع کاغذ فرگی آبی خط نستعلیق
 برنیات حمد، قیام فرم، عنوانی، ۱۳۵ ۲۲۰×

سروبی در و سیاه، میان مضاربع دو جدول در و سیاه

دستری و محل الکترونیکی:

http://dadan.u19d9bd3b3-e33a-413d-83d1-
 18589f799121/Catalogue.aspx

شماره باریابی: ۲۹۴-۵۵۷ ج ۱۱۷۷

در مجموعه‌ی سه کتاب (تذکره‌ی مکتبهای، مست ابوابیح و سمار مصوم این الهادی محمد
 باقر اشنیانی)

شماره باریابی: ۱۶۹۳۸-۵

جنگ (ح ۶): تذکره الشعراء و ...

مشخصات ظاهری ۵۰ ک، قطع، ۱۲۴×۱۸۵ س.م

دستری و محل الکترونیکی:

http://dadan.u19d9bd3b3-e33a-413d-83d1-
 3a44589dcd0/Catalogue.aspx

۶ تذکره‌ی باقر الشعراء اثر عسکری حیدر عسکری متعبره و ... ۱۱۶ ۱۱۶۴

شماره باریابی: ۱۱۵۳۱-۵

شماره‌ی کتاب شناسی می: ۱۵۳۱ ف

شماره‌های شناسایی دیگر ۱۵۳۱ ف

۱۸۴۵ ۲۷۲۶ س

وصفیت استنساخ، ۱۲۱۶ ق

مشخصات ظاهری ۲ ۴ برگ، ۲۶ سطر کامل، اندازه‌ی سطور: ۱۴۵×۲۳۵ قفسه ۱۹۵×۳۱۰

یادداشت مشخصات ظاهری: نوع و درجه‌ی خط شکسته نستعلیق خوش
 نوع کاغذ اصغهای، لب طلائی

برنیات متن: سر فصل‌ها با مرکب قرمز، روی عبارات عربی با مرکب قرمز خطی شده

۲. مدرسه سمرقاند مشهور به مشکده‌ی ر (اثر مصطفی بن احمد، مشهور به ادر بیگدانی شملو،

۱۱۳۴-۱۱۹۵ق.)، شامل ۱۱ نسخه

شماره تاریخی: ۱۷۸۱۰-۵

شماره‌های شناسایی دیگر ۲۷۹-۵۴۲

وصف امتحان تاریخ کتاب: ۱۲۸۴ق.

هنگامه‌ی خوانم محتفه از پرتو آفتاب دات اوست

نویسنده

مصحف طبری ۵۱۲ ص ۲۵. مدرسه مصور: ۱۶۰×۲۶۵، ۳۹۵×۲۸۰

مادد است مصحف طبری، نسخ و درجه‌ی خط نسخ کتاب عالی

حاج و سگرف و لاجورد، و کند بزاری به زر و نحیر، عاوس و شریح به سرحی

ت حقد نصح عالی، محمول، اندرون کادی

مادد است امتحان نسخه به درخواست اق شیخ ذکر با نوشته شده است

خصوصیات نسخه موجود: متن نسخه سرنوح و ترس است آریسته و خطی رسا دارد

مضای م و حدیثی دارد

۲۳ بوده است

معرفی نسخه به توضیحات شماره‌های ۱۷۴۷۹-۵ و ۱۰۱۰۰-۵ (۱۰۰ق) و در همین

شماره‌ها بگردد نسخه قابل است

ز نسخ درها به چاپ رسیده است

بگر تذکره‌ی اسکاده‌ی

کتابخانه ملی بلوی

دستورالعمل و محال الکترونیکی

http://www.iranicaonline.org

شماره پستی: ۱۹۸۴۱۱۱۱۱۱

شماره پستی: ۷۶۲۰۰-۵

وضعیت انتشار: کتاب محمد باقر حنفی سرور روح الله کجوری، ۱۳۳۹ق

فروع آشکاده دل...

بحم ... فاصدی با کاروان آید همی حریف از آسمان آید همی

دادداشت مشحبات طهری نوع کاغذ رنگی بخودی .

نوع و درجه ی خط سبزه نکه

نوع و ترتیب حیدر معری، روکش سماج طهری، حروف رنگی معری،

نوع کاغذ شکری

خصوصیات نسخه موجود: خوانشی اوراد، حاشیه کویلی دریا می معری نسخه در حاشیه ی

برگ ۷۴ یا تاریخ ۱۲۹۵ ق حاشیه گاهی اذمه است من است

روش کتاب نگارش یافته یکی از آن ها به تاریخ ۱۲۹۰ ق است

معرفی نسخه برای توضیحات بیشتر به شماره ی پستی ۱۳۵۱۱۱۵ و شماره ی ۲۵۷۲-۵

(۲۵۷۲) از همی مجموعه نگرید در بیان قطعاتی شعر از مؤلف نگارش یافته است

داستان نمک و مسج مهر، شکل و مسج مهر، مهر بیضی، حیوانا در من ۱۲ و ۱۳، ۱۶

مضا، حاشیه ی تقریظی به تاریخ ۱۳۰۴ در برگ ۸۹

توضیحات نسخه نسخه بررسی شده (مهر ۱۳۸۶) حیدر طهری و رنگی، سبزه نگی و

رنگی آبی حیدر، وصالی اوراق، سردرگی غصه و شکره شکستگی یعنی بر

سردگی اوراق، آب انادگی

شماره ی کتاب پستی میر: ۱۰۰

وضعیت انتشار: تیرن دوازدهم و

عاز نسخه در طوف حرم دلم دی معجیه می گفت

بحم نسخه نگاشاد خدا، ویت اندر حوض

معرفی کتاب: این یادگاره مشتمل است بر دو محضره

نسخاتی مقدم و مشتمل بر یک نسخه در ذکر احوال و اشعار صافان

...
...
...
...
...
...
...

و دم گرم باران صورت بختگی به هم رساندن من الله التوفیق.

مشخصات ظاهری: ۲۳۸ برگ، ۲۵ سطر کامل، اندازه‌ی سطور ۱۵×۲۲۰

...
...

نبات حلد، روعی، بوم قرمز، برج، سم‌ترنج، محلول، ۲۰۰×۳۰۰.

...
...

مرکت قرمز نوشته شده، صفحات اول کتاب صحافی شده.

شماره بارانی: ۱۸۸۹۲-۵

مشخصات ظاهری: ۴۴۴ ص؛ قطع ۲۱۵×۳۳۶.

شماره بارانی: ۱۸۸۹۳-۵

مشخصات ظاهری: ۲۳۸ گ؛ قطع ۲۰۰×۳۰۹ س.

شماره بارانی: ۲۸۳۱۲-۵

مشخصات ظاهری: ا.ح، بدون شماره‌گذاری

شماره بارانی: ۳۱۲۷۰-۵

وصف استیلاخ، ۲۰۳ اف

مشخصات ظاهری: ا.ح (بدون)

شماره بارانی: ۳۱۳۳۴-۵

مشخصات ظاهری: ا.ح (بدون شماره‌گذاری)

شماره بارانی: ۶۱۶۳-۵

سوان قرار دادی، [نکاده‌ی آدر، برگ‌برده]

وصف استیلاخ کتب، حسن بن احمد حسینی کاتبی مشخص به ثریا، ۱۲۷۶ق.

...
...

...
...

...
...

...
...

انعام ناکی بخدا نام را اشد شد

مشخصات ظاهری برگ ۲۶

دادست مشخصات ظاهری نوع کاغذ، فرنگی حدودی

نوع و درجه‌ی خط شکسته سجعی

یادداشت متحصات طهری بوع و درجه‌ی خط شکسته مستعین

حد. حد سماح. ماشی ملوایی.

محل همدان که امر خسرو دهنوی، ویدادین احوال صفیانی، عارف طهری، حواحه

فی سیم سامو، مستای صفیانی، شرف الدین سامو، صفیانی، ملا همی سوری، طبعی
خاوری، نظام استرادی، مای سامو، خدای بشووری، محمدرالدین سندی، جمال الدین
عبدالرشید صفیانی، سرالدین اومانی از محل همدان که امر خسرو دهنوی، ویدادین احوال
صفیانی، عارف طهری، حواحه صفیانی، شرفی سمرقندی، لانه خاوری، صدافی

ساحی، فردوسی طومانی، محمد فی سیم سامو، مستای صفیانی
صفیانی، ملا همی سوری، طبعی خاوری، نظام سمرقندی، مای سامو، خدای بشووری،
محمدرالدین سندی، جمال الدین عبدالرشید صفیانی، اثرالدین اومانی از محل همدان که امر

سمرقندی، لانه خاوری، صدفی از محل محسنه دانشی، رفیع الدین صفیانی، رفیق
صفیانی، سید حسن غریبی، فدای شروسی، اوحیدی مزاده، اسبی خاوری، سایی کرمانی،
خماذی سهریازی، سعید فرد الدین زری، مصی ویدادین صفیانی، طالب مانی، فاحی
خاوری، محاری

ابوالحسن رودشی بخاری، سید محمد سعید صفیانی، عبدالرشید حسینی، سقی بشووری، شورو
سهرانی، شایعی نقرسی، فردی

سرف خدای شرویی، غلدرگانی از محل همدان، که سید ابوسعید ابوجحیر، سایی

سفر به تاریخ ۱۲۶۲ نوشته شده است.

تألیف آتشکده آذر به تاریخ سنه ششم ربيع الثاني ۱۲۱۶ هجری قمری بگريد به شماره ۶۳۰۳ در همین فهرست.

دسترسی و محل الکترونیکی
http://dl.knir.ir/1839/b04b_c3c4_4c30-bc1b-99d645bc6305_Catalogue.aspx
 شماره بازیابی: ۶۳۰۳-۵

وضعیت استنساخ: قبل از ۱۲۸۷ ق.

توضیحات: این کتاب در فهرست کتب موسیقی در ایران به ثبت رسیده است. در فهرست کتب موسیقی در ایران به ثبت رسیده است.

بهر از تو کسی فریاد ز دست چون تو فریادرسی ازرقی هروی
 یادداشت مشخصات ظاهری: نوع کاغذ: قریبی حدودی آمار مهره
 نوع و درجه‌ی خط: نسخی خوش

نوع و برنسات: حمد مرغس، محدود، دارای تریج و سر و منقش گلی و مربع، اندرون
 نامی

برنسات منقش: هم شعر و کلمه (اله) و ست مکرر مطبوع بخش‌ها به سرحی
 یادداشت استنساخ: ریح کدیت به قریبه‌ی تاریخ یک بیت در حاشیه گ ۲۰۲ آمده است

سفر به تاریخ ۱۲۶۲ نوشته شده است.
 تألیف آتشکده آذر به تاریخ سنه ششم ربيع الثاني ۱۲۱۶ هجری قمری بگريد به شماره ۶۳۰۳ در همین فهرست.

دسترسی و محل الکترونیکی
http://dl.knir.ir/1839/b04b_c3c4_4c30-bc1b-99d645bc6305_Catalogue.aspx
 شماره بازیابی: ۶۳۰۳-۵

وضعیت استنساخ: قبل از ۱۲۸۷ ق.

توضیحات: این کتاب در فهرست کتب موسیقی در ایران به ثبت رسیده است. در فهرست کتب موسیقی در ایران به ثبت رسیده است.

تکرار شده است.

نسخه از حداد

دسترس و محل الکترونیکی:

<http://lib.foibe28e-d60d-4634-8087a10d2d09180/Catalogue.aspx>

شماره ی کتاب شناسی ملی: ف ۴۸۲۱

وضعیت استنساخ: قرن دوازدهم

شرف‌الدین شافری، ادری، اهلی، شیرازی، مجیرالدین سقانی، جمال‌الدین سر اومانی، خسرو

بحاری، اصف‌الله بنابوری، ناصر خسرو، فلکی شروانی، ادب صدر

حالی اسفراہی، لامعی خرجانی، موحهری، ابوالعرج و س. خورشیدی زرگی بحا

مدرسکی، دفتی، امیر بیگ تبریزی، حیدر تبریزی، ابوالفتح گنجوی

۳

است

توضیحات صحافی: صحافی و مرمت مآخر

ناداست نمک و سجع مهر: شکل و سجع مهر بکر: نص مهر مصوی ۵ ها سجع ۱

می شود، بعضی مواضع مصدوم است

۱۰ اندرهای مره الحبال شیر عیجران سنو محمد...
شماره درجایی: ۱۵۱۴۵-۵

شماره های شناسایی دیگر: شماره ی پیشین ۳۱۰۷-۱۱۰-۱۳۴۵

وضعیت اسباب: ۱۹۷

غار اعباده... صورت تارخ احمادی توان برابر دند گز پرده بر دره:
مقام شد ۱۱۹۷ هجری

منحقات صهری ۲۴۵ برگ سطر ۱۳ - ۱۵ اندرهای سطر

۲۱۰ x ۱۲۵:

دادست منحقات صهری. نوع

توضیحات سجع: سجع برزمنی شده کندی اوزق موربانه

وزق و صانی شده.

۱۱ تذکره اعیان... بر محمد علی... صفت مدو...

ق.، تکسخته

شماره درجایی: ۲۵۱۶۲-۵

اسرار بسمه... تعالی الله حماد سحرسی که اوزق برستان مجموعه ۱۵ و محاسن

بحام: محکم کوش منوال گردد... حر دغای تو مد غای بیست

احامه: رب العزت تعالی محده و حماده فرصت بخشید که در مدت به روز بعضی

لعل و غار را با افسردگی و کمال... که هوشی با سر مست مقه و ف و حوس...

مشغول تسویه آن اوزاق دانسته نکشد کس از دوستش همفکس و باران سحر رسی در...

... و این کتاب را در میان مردم و در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان.

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...
... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...
... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...
... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...
... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...
... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

۱۲ سرو ارد (امیر غلامعلی بن یوح ارد حبیبی و سبطی، مشهور به ارد بگرامی، ۱۱۱۶
ق (۱۲۰۰)، تکه نسخه

شماره ی کتاب شناسی ملی: ۵۲۷۷

وضعیت استنساخ: کاتب سید محمد حلال الدین، ۱۲۹۷ق

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

... و در این کتاب در میان سادات و اعیان و در میان
مردان قلم داد الهی عافیت محمود گردان. ...

فرسودگی: بافتن بودن صفحات اوراق موربانه خورده و سوراخ است

۱۳ تذکره ی محمد خاقان اثر محمد فصیح گروسی مشخص به روی محمد، ۱۱۹۸- ۱۲۵۲
ق، شامل دو نسخه

شماره ی کتاب شناسی ملی: ۳۵

وصف استنساخ: ۱۲۳۴

بدیعی است حل شاه که جبل معانی را مبحر بیان کرد

انجام نسخه: ۱۳۴۵ هجری قمری

محققان: ۲۸۵ نفر

۱۲

مشکی، صربی، ۲۹۵x ۲۰۰

جدول: یکی سیاه و دیگری آبی و سیاه و زر، قرمز

۵۹۱۶۰

معانی را مبحر بیان کرد...

انجام: ۱۳۴۵ هجری قمری

سمعون الفول و

بنعون احه نمت الکتاب بعون المذک الوهاب.

منحصات ظاهری: ۵۹۵ ص (۲۹۸ برگ)، ۱۵ سطر، ۱۲۰x ۲۱۵ برده گذری شده؛
قطع: ۲۰۰x ۳۰۰

یادداشت منحصات ظاهری: نوع و درجه ی خط: شستعلیق حلی

است.

و حاشیه جدول زنجیره گل و بونه صربی

خان گروسی و

مالکیت به تاریخ ۱۳۴۵ با امضای واحد مشاهده می شود.

توصیحات نسخه: نسخه بررسی شده اردیبهشت ۱۳۹۰، بعضی ورقه از حده جدا شده، و آثار
رطوبت در نسخه دیده می شود.

یادداشت باز: این نسخه در سال ۱۳۷۶ با مقدمه ی توفیق سبحانی توسط انتشارات روبره
چاپ شده است

۱۴ تذکره ی یحییایه (محمدعلی بن موطالب مذهب، قرن ۱۲ و ۳ قمری، تک نسخه

شماره تاریخی: ۸۲۴۸-۵

، لاوالا بر دس که ...

در طرف جهان سوختی می

بحام فاده با اس جدیدی حکومت قم و کسان ...

که دون گون سدی با ر یح معروف بنده ...

شکری

... بر طرف ... حقی ... بر کس ... حقی ... حقی ...

... بر ک های ۶ و ۸ و ۱۹ ... بر ک های ۱۳، ۱۹، ۲۶، ۳۱

... ۲۲ ... بر ک ... بر ک ... بر ک ...

بر ک ۲۸ ... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

... بر ک ...

ترئیات چند: تمیاج منگی، مقوائی، ۲۱۰ ۳۳۵۸

حطکنی شده، آخر افتاده

دسترسی و محل الکترونیکی

<http://d-nr11.ica3b1789-6838-412-ad95-8330cd0p301 Catalogue.aspx>

شماره ی کتب شناسی ملی: ۱۴۷۷

وصفیت استنساخ ۱۳۳۷ ه‍.ق

انجام نسخه: ساکنانش با انواع خطوط دانی و عربی محفوظ بود

منحصات طاهری: ۲۰۴ برگ، ۲۰ سطر کامل، اندرهای سطر ۸۵۸۱۶۰

یادداشت منحصات طاهری: نوع کاغذ، فریگی، خط نستعلیق

ترئیات چند: نقشی و بوم منگی، عطف تمیاج ماسی، مقوائی، ۱۱۵ ۲۱۰۸

دسترسی و محل الکترونیکی

<http://d-nr11.ica3b1789-6838-412-ad95-8330cd0p301 Catalogue.aspx>

۱۷ اندرهای سوان (اثر اخوند ملا محمد صدیق و سید محمد ۸ صفحه)

شماره ی کتب شناسی ملی: ۳۰۴۹

وصفیت استنساخ: قرن سیزدهم ق

(برگ ۸)

انجام نسخه: حاضر است در متایش و مذاخی شان می سروده

منحصات طاهری: ۱۷۷ برگ، ۱۸ سطر کامل

یادداشت منحصات طاهری: نوع کاغذ، فریگی، خط

ترئیات چند: مقوائی، محمل آبی، ساده، ۱۷۰ ۲۰۰۸

ساده، عناوین با مرکب قرمز و خط

دسترسی و محل الکترونیکی

<http://d-nr11.ica3b1789-6838-412-ad95-8330cd0p301 Catalogue.aspx>

۱۸ گشتن محمود (اثر محمود مرز و حق ۱۳۱۱ ۱۳۱۶ ه‍.ق) در دو صفحه

شماره بارمسی: ۱۵۶۱۱-۵

شماره ی کتاب شناسی ملی: ۴۸۷۶

وضعیت استنساخ: ۱۳۲۵

این نسخه در کتابخانه ملی نگهداری می شود و به صاحب آن تعلق دارد.

دیوان (میرزا فتحعلی خان شیرازی).

این نسخه در کتابخانه ملی نگهداری می شود و به صاحب آن تعلق دارد.

انتها در عشر دوم ماه... بنده هیچ پیرزنده جهانگیر

این نسخه در کتابخانه ملی نگهداری می شود و به صاحب آن تعلق دارد.

این نسخه در کتابخانه ملی نگهداری می شود و به صاحب آن تعلق دارد.

این نسخه در کتابخانه ملی نگهداری می شود و به صاحب آن تعلق دارد.

این نسخه در کتابخانه ملی نگهداری می شود و به صاحب آن تعلق دارد.

دسترسی و محل انکترونیکی:

http://ol.mli.ir/Uploads/4876/4876_1325.pdf

e7c02+543a65 (data02.se.aspx)

۲۱ تذکره ی شیرازی (نویسنده ی نامعلوم)، نک: نسخه

شماره ی ملی: ۱۷۵۲۰-۵

این نسخه در کتابخانه ملی نگهداری می شود و به صاحب آن تعلق دارد.

فارسی و ادبی و دینی

انجام لاف دلیاری زنی دند رگو لا حسب لا پس غرهو

مستحقات طهری: ۲۰ برگ، متفاوت بنصوره، تصحیح ۲۲۱ × ۳۵۷

این نسخه در کتابخانه ملی نگهداری می شود و به صاحب آن تعلق دارد.

نوع و ترتیب حواص: مقوننی، روش کاسه مقونش فیه ی

این نسخه در کتابخانه ملی نگهداری می شود و به صاحب آن تعلق دارد.

اول درد

این نسخه در کتابخانه ملی نگهداری می شود و به صاحب آن تعلق دارد.

و حقه خورده گی درد

۳. محمد غوثی شطاری (ف: ۱۵۶۳م) (ح)
۴. شیخ ابوالفیض فیضی (ف: ۱۶ سپتامبر ۱۵۹۵م) (د)
۵. میرزا نظام الدین احمد بحشی (ف: ۱۵۹۴م) (ه)
۶. ملا عبدالقادر بدایونی (ف: ۲۷ ژوئن ۱۵۹۶م) (و)
۷. عبدالرحیم خان خانان (ف: ۱۷ آوریل ۱۶۲۷م) (ز)
۸. شیخ عبداللہ نیاززی (ح)
۹. نواب مرتضی خان شیخ فرید (ف: ۱۶۱۶م) (ط)
۱۰. میر سید طیب بدگرامی (ی)

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيد المرسلين
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

با آنکه مشرقی همه تن دیده چون گل است
با هیچکس چون چشم حباب آشنا بود

[illegible]

همین سبب حصار و احبار سجع است که همه تذکره به اختصار نوشته است
 سجع در تذکره خود می نویسد که می دوق چه نویسد که روق سجن در دوق است
 در تحریر سجع بیان می دهد همه جا وجود دارد و این آمد حصار در دوق
 سجن می یابد در آخر کتاب، سجع تکمیل نوشته است و در حد محد خود در
 دنیا و نند خود پس ذکر نموده است در دربار و نند بساط جانب نوشته است در
 حاشیه یاد کرده اندی به خدا گفته است و در بیان محمد مصطفی قصیده می خوانده
 است و قطعه ای تاریخی نیز ثبت کرده است:

طیب الله خلقی انفا سک ناوک الله قوه و غنی

به و نایح بی کتاب می در کسی ذکر وید حسن

ارزیابی انتقادی

سجع عبدالحکم محدب دهمی در یاد شده حد و احبار می باشد و همه
 مصاح و سبب به سبب رعایت بیان به طبقه طبقه شده است
 طبقه اول به حواشی معنی به حسی حسی به سجع شاعران به سبب
 است صوفی،
 طبقه دوم به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع
 طبقه سوم به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع
 نود و دو صوفی،

با این همه طبقه به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع
 سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع
 به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع
 با بی بی اولیا پایان می رسد.

در این سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع
 به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع
 "حیات سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع
 به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع به سجع

صبح بخیر در دشت صبح بخیر بخیر و شمع موسیقی همه روز در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت

من کیلی پریم کے بات یوں مل رہے ہیں دودھ نانا

صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت

صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت

۱. مطبع محمدی، دہلی ۱۲۸۳ھ

۲. مطبع مجتہانی، دہلی ۱۳۰۹ھ

۳. مطبع مسلم، دہلی ۱۳۲۸ھ

۴. مطبع محسنانی، دہلی ۱۳۳۲ھ

۵. مطبع رحیمہ، دیوبند، ۱۳۹۸ھ

صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت
 صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت صبح بخیر در دشت

۱. مطبع محمدی، دہلی ۱۳۰۹ھ

۱۲۶۰ھ / ۱۸۴۴ء

۲. تذکرہ مودت ... ص ۹۱، ۹۲

تستعلیق، سال ۱۶۸۱ھ / ۱۷۵۴-۵م

۳. سداک سہ ماہی ... ص ۱۱۱

صفحہ ۲۵۸ (۱۰۲۰) ... ۱۲۲

۴. تذکرہ ہر دین، دہلی، ... ۱۶۸۱ھ

۱۷۱۵-۶م

۵. مودت ... ص ۱۱۱

T.S ۴۹۴. تستعلیق، سال ۱۰۸۰ھ / ۱۶۶۹م

۶. ... ص ۱۱۱

۷. ... ص ۱۱۱

۲۰۰۵ ... ص ۱۱۱

پانویسها

۱. ... ص ۱۱۱

۱۳۳۲ھ، ص ۲۸۹

۲. همان، ص ۲۹۱

۳. ... ص ۱۱۱

۴. ... ص ۱۱۱

۵. ... ص ۱۱۱

بیفتاده، همان

۶. ... ص ۱۱۱

دہلی، ۱۹۶۴م

۷. ... ص ۱۱۱

۸. ... ص ۱۱۱

لاہوری، ص ۲۴۱-۲

۹. اخبار الانبیا، ص ۶۴-۶۳

تذکره الاحوال

ترتیب اول

سویح طبعی در میان سینه و شکم است و در میان
 در میان سینه و شکم است و در میان
 شکم و سینه است و در میان
 در میان سینه و شکم است و در میان
 شکم و سینه است و در میان
 در میان سینه و شکم است و در میان
 شکم و سینه است و در میان
 در میان سینه و شکم است و در میان
 شکم و سینه است و در میان
 در میان سینه و شکم است و در میان
 شکم و سینه است و در میان
 در میان سینه و شکم است و در میان
 شکم و سینه است و در میان

منعول نمی شد و شها خوب نبود بی - محمول احوال برادر هم آمد
 در دو شب تا این مقام نسوید نموده.

اگرچه این تذکره در عحت نوشت اما شاکر و ساگر د. احوال

در میان سینه و شکم است و در میان

در میان سینه و شکم است و در میان

در میان سینه و شکم است و در میان

در میان سینه و شکم است و در میان

سکون و اطمینان و امنیت و آشتی نصیب نگردید

در این تذکره دیوان حزین که مسلسل بر چهار چند و دو منو

در میان سینه و شکم است و در میان

در میان سینه و شکم است و در میان

مجموعه

۱۹۹۲
۱۹۹۳
۱۹۹۴
۱۹۹۵
۱۹۹۶
۱۹۹۷
۱۹۹۸
۱۹۹۹
۲۰۰۰
۲۰۰۱
۲۰۰۲
۲۰۰۳
۲۰۰۴
۲۰۰۵
۲۰۰۶
۲۰۰۷
۲۰۰۸
۲۰۰۹
۲۰۱۰
۲۰۱۱
۲۰۱۲
۲۰۱۳
۲۰۱۴
۲۰۱۵
۲۰۱۶
۲۰۱۷
۲۰۱۸
۲۰۱۹
۲۰۲۰
۲۰۲۱
۲۰۲۲
۲۰۲۳
۲۰۲۴
۲۰۲۵
۲۰۲۶
۲۰۲۷
۲۰۲۸
۲۰۲۹
۲۰۳۰

حقوقی

۱۹۹۲
۱۹۹۳
۱۹۹۴
۱۹۹۵
۱۹۹۶
۱۹۹۷
۱۹۹۸
۱۹۹۹
۲۰۰۰
۲۰۰۱
۲۰۰۲
۲۰۰۳
۲۰۰۴
۲۰۰۵
۲۰۰۶
۲۰۰۷
۲۰۰۸
۲۰۰۹
۲۰۱۰
۲۰۱۱
۲۰۱۲
۲۰۱۳
۲۰۱۴
۲۰۱۵
۲۰۱۶
۲۰۱۷
۲۰۱۸
۲۰۱۹
۲۰۲۰
۲۰۲۱
۲۰۲۲
۲۰۲۳
۲۰۲۴
۲۰۲۵
۲۰۲۶
۲۰۲۷
۲۰۲۸
۲۰۲۹
۲۰۳۰

خواب در تذکرہ الاولیاء عطار نیشپوری

• **دکتر واعظمہ امامی**

شیخ فریدالدین عطار نیشاپوری

تاریخی سال دانسته است.

هل كذا كن از ربع شامات نیشا ر است که امروزه از توابع تربت حیدریه
 در بستانور

استادان و معاصران و شاگردانش با تسامحند اند هر چند او را به بزرگانی چون

جهان اسلام بوده است، برای کسب دانش، بیارامند سفر نموده است

* عضو هیات علمی دانشگاه رادامی و واحد

۱- در این کتاب که در مورد معجزات معجزات و اشیاء عجیب و غریب می باشد
 ۲- در این کتاب که در مورد معجزات معجزات و اشیاء عجیب و غریب می باشد
 ۳- در این کتاب که در مورد معجزات معجزات و اشیاء عجیب و غریب می باشد
 ۴- در این کتاب که در مورد معجزات معجزات و اشیاء عجیب و غریب می باشد
 ۵- در این کتاب که در مورد معجزات معجزات و اشیاء عجیب و غریب می باشد
 ۶- در این کتاب که در مورد معجزات معجزات و اشیاء عجیب و غریب می باشد
 ۷- در این کتاب که در مورد معجزات معجزات و اشیاء عجیب و غریب می باشد
 ۸- در این کتاب که در مورد معجزات معجزات و اشیاء عجیب و غریب می باشد
 ۹- در این کتاب که در مورد معجزات معجزات و اشیاء عجیب و غریب می باشد
 ۱۰- در این کتاب که در مورد معجزات معجزات و اشیاء عجیب و غریب می باشد

به یادگار مانده است.

موسسینان دارایی:

گفتگو با حوری در خواب

حکایت ۱

۱۰۰

حکایت ۲

به جای آوردم.^۸

انتشارات زوار تهران ۱۳۵۸

اول، انتشارات قومس، تهران ۱۳۵۸.

دوم، انتشارات سخن، تهران ۱۳۸۳.

انتشارات هرمس، تهران ۱۳۸۸.

انتشارات مرکری.

نیشابوری، جاپ دوم انتشارات دهخدا، تهران ۱۳۵۳

انتشارات آسیا، ۱۳۷۸.

مطبعی، موجهر، خواب نامه، انتشارات ابس، ۱۳۷۱

نگاهی به نگارستان دارا

دکتر فاطمه حدادی *

مقدمه

در این یادداشت‌ها، به معرفی و نقد و بررسی آثار نگارستان دارا پرداخته می‌شود. نگارستان دارا، مجموعه‌ای از آثار نگارگری است که در سال ۱۳۰۵ خورشیدی، در تهران، توسط نگارستان دارا، منتشر شد. این مجموعه، شامل ۱۰۰ اثر نگارگری است که در ۱۰ جلد، به چاپ رسیده است. این مجموعه، به عنوان شاهکار نگارگری ایران، شناخته می‌شود.

نگارستان دارا، مجموعه‌ای از آثار نگارگری است که در سال ۱۳۰۵ خورشیدی، در تهران، توسط نگارستان دارا، منتشر شد. این مجموعه، شامل ۱۰۰ اثر نگارگری است که در ۱۰ جلد، به چاپ رسیده است. این مجموعه، به عنوان شاهکار نگارگری ایران، شناخته می‌شود. نگارستان دارا، مجموعه‌ای از آثار نگارگری است که در سال ۱۳۰۵ خورشیدی، در تهران، توسط نگارستان دارا، منتشر شد. این مجموعه، شامل ۱۰۰ اثر نگارگری است که در ۱۰ جلد، به چاپ رسیده است. این مجموعه، به عنوان شاهکار نگارگری ایران، شناخته می‌شود. نگارستان دارا، مجموعه‌ای از آثار نگارگری است که در سال ۱۳۰۵ خورشیدی، در تهران، توسط نگارستان دارا، منتشر شد. این مجموعه، شامل ۱۰۰ اثر نگارگری است که در ۱۰ جلد، به چاپ رسیده است. این مجموعه، به عنوان شاهکار نگارگری ایران، شناخته می‌شود. نگارستان دارا، مجموعه‌ای از آثار نگارگری است که در سال ۱۳۰۵ خورشیدی، در تهران، توسط نگارستان دارا، منتشر شد. این مجموعه، شامل ۱۰۰ اثر نگارگری است که در ۱۰ جلد، به چاپ رسیده است. این مجموعه، به عنوان شاهکار نگارگری ایران، شناخته می‌شود.

به خود بسته است.» (گلچین معانی، ۱۳۶۳: ۳۹)

بور: ۱۳۸۳: ۱۸۷)

(ارین یور، ۱۳۸۲ : ۵۱ و نیز ۱۸۶)

انتخابات مشورہ شرعیہ ۱۹۷۷ء

(عبدالرزاق دسلی، ۱۳۴۷، ۲۹۷)

تا ظهور آغا محمد خان ذکر شده است

[illegible]

مجلس هست. (همان، ۱۳۴۲: مقدمه، ط)

زبان فارسی که عبارتند از:

آنان به زبان فارسی است.

در آیه و «... قطع است باطنی و در شک صافه» (همان، ۲۰)
 «... و در حدومد» (همان، ۲۰) «... و در حدومد» (همان، ۲۰)
 (رای فک اصافه) (همان، ۲۰)

«... و در حدومد» (همان، ۱۱۳)

۱۲- کاربرد انواع «ی» شرطی و استمراری:

«... و در حدومد» (همان، ۲۲۶)

«... و در حدومد» (همان، ۲۲۰)

«... و در حدومد» (همان، ۱۹۱)

«... و در حدومد» (همان، ۱۷۰)

«... و در حدومد» (همان، ۱۹۸)

۱۳- کاربرد «من» عربی به جای

«... و در حدومد» (همان، ۱۹۹)

«... و در حدومد» (همان، ۲۰۲)

«اصلش از قصه ی آشتیان من محال قم» (همان، ۱۲۴)

«اصلش از نعرش در سرکان من محال همدان» (همان، ۲۳۳)

۱۴- کاربرد شیوه ی بیان ترکان یارسی گو:

«این است به من می خوانند» (همان، ۲۳۵)

۳. د. ن. ۱۳۸۳، تاریخ دیبانت یا به ترجمه‌ی یونانسه سری، سند کتب سحر، چاپ سوم.

۴. سند کتب سحر، ۱۳۶۳، تذکره‌ی نگ سان در، حمد و ن. به کوشش سند کتب سحر، چاپ کتاب در سحر، چاپ و ن.

۵. سند کتب سحر، حمد ۱۳۶۳، تاریخ تذکره‌های فارسی، حمد دوم، سند کتب سحر، چاپ دوم.

۶. سند کتب سحر، ۱۳۱۱، سند کتب سحر، حمد دوم، سند کتب سحر، چاپ و ن.

۷. سند کتب سحر، سند کتب سحر، ۱۳۱۱، سند کتب سحر، سند کتب سحر، سند کتب سحر، انتشارات سروش، چاپ اول.

نقش داستان پردازی در تذکره‌ی صوفیان در کشف‌المحجوب

دکتر فریده داودی مقدم *

مقدمه

[illegible][illegible]

من شعر آورده است. (ردس کوب، ۱۲۵، ۱۳۶۹)

سالهای بسیار کار وی می کرد
هر گاه که وی را گفتی: یا خیر، وی گفتی شک

تو به بنده می.

مرا بامی نهاده باشد، من آن را نگردانم (کشف المحجوب، ص ۱۸۲)

به وجود می آید:

چرا آن مرد به خود احاره می دهد که «خیر» را به عدلی نگردد؟

چرا «خیر» در مقابل خو مننه او، مقاومت نمی کند و تسلیم می شود؟

و چرا پس از چند سال، مرد از کرده خود پشیمان می شود و «خیر» را رها می سازد؟

بحداد بزرگ مناسب و کامل مشخص گردد

رنگ بود، چنان که هر که و را دیدی، گفتی آری، مرد بهی می نماید خون به

و بر سر بالای شد و بانگی بکرد تا هر چه اندران نزدیک مساعی بود بانگ وی
 بشنیدند. بر وی جمع شدند. وی پیامد و انتز را بر درید و هیچ محوره و بار بر
 سر بالا شد. آن مساع از گرگ و شگال و ناه و منلهم همه از آن حور دن گرفتند
 و وی می بود تا همه بار گشتند. آنگاه قصد ... تا لحتی محوره. رویاهی لنگ از
 ...

(محویری، ۱۳۸۶: ۱۴۸)

...
 ...
 ...

و بر سر بالای شد و بانگی بکرد تا هر چه اندران نزدیک مساعی بود بانگ وی
 بشنیدند. بر وی جمع شدند. وی پیامد و انتز را بر درید و هیچ محوره و بار بر
 سر بالا شد. آن مساع از گرگ و شگال و ناه و منلهم همه از آن حور دن گرفتند
 و وی می بود تا همه بار گشتند. آنگاه قصد ... تا لحتی محوره. رویاهی لنگ از

...

در این کتاب که در سال ۱۳۸۸ خورشیدی
تألیف شده است، به بررسی و تفسیر
سوره سحر و سوره بقره پرداخته شده است.
ص ۸۸۰ آمده است.

در این کتاب که در سال ۱۳۸۸ خورشیدی
تألیف شده است، به بررسی و تفسیر
سوره سحر و سوره بقره پرداخته شده است.
کشف الاسرار باشد.

حکایت کیمیای سعادت

در این کتاب که در سال ۱۳۸۸ خورشیدی
تألیف شده است، به بررسی و تفسیر
سوره سحر و سوره بقره پرداخته شده است.
نگداشتی در توحید کی و سی؟
حکایت کشف المحجوب

در این کتاب که در سال ۱۳۸۸ خورشیدی
تألیف شده است، به بررسی و تفسیر
سوره سحر و سوره بقره پرداخته شده است.
فی سحر و سحر و سحر و سحر و سحر و سحر
مجموعی، ۱۳۸۶/۳۸۸

داستان حیرت‌ساز و معجزات دنیای سحر و جادو
این داستان در تفسیر آیه ۱۱ سوره سحره اقل
و کیم و کیم و کیم و کیم و کیم و کیم
و کیم و کیم و کیم و کیم و کیم و کیم

در هر یک از این کتاب‌ها به بررسی و تفسیر
سوره سحر و سوره بقره پرداخته شده است.
یا نه که نطفی، قبری، سنگ، ی، کیمه ی حشه ای با کیمه ی طسه ای، حاکی

در دفتر چهارم مشوی نیز آمده است.

و ادب ناموحت از جبرئیل واد که پیرسید از خلیل حق مراد

بدینمان نمرود او را از این کار باز می دارید.

حکایت کشف المحجوب

۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰

نتیجہ گیری

[illegible]

واژه های هندوی در تذکره سفینه خوشگو

دکتر سید کلیم اصغر

[illegible]

میں نے اپنے دوست کی زندگی میں ایک ایسی تبدیلی دیکھی ہے جس نے اس کی زندگی میں ایک نیا رنگ ڈھال دیا ہے۔

١٠٠ بحث فارسی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی، نو ہند

دیگر «گزر گهات» به معنی آشخور هم است.

فصل اول در بیان احوال و حال
در این کتاب به بیان احوال و حال
و اخبار و حوادث و غیره

واحد مسافت می باشد

[illegible]

در همان سال و در آن روز و در آن مکان و در آن وقت و در آن حال و در آن...

هندوستان آنرا برابر در میل انگلیسی می گیرند.

صحنه ۲۵۹ در روز و در آن مکان و در آن وقت و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

هندوستان.

صحنه ۲۶۰ در روز و در آن مکان و در آن وقت و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

در آن روز و در آن وقت و در آن مکان و در آن حال و در آن...

فوت شوهر را شوهر مرده خود مورده می شود.

صحنه ۲۶۱ در روز و در آن مکان و در آن وقت و در آن حال و در آن...

روزی از عایت قنق و اضطراب قنق طلبیده خود را از قناب...

این حا «فانو» بمعنی «فوت» است.

صحنه ۲۶۲ در روز و در آن مکان و در آن وقت و در آن حال و در آن...

برخوردار بیگ نامی از ط ف پادشاه و قنق نگار لشکر ایشان بود، پسرش وضع و

پوشش او باشان احتسار کرده ی حمامه آستین تگ و «جوری دار» و دامن درار

دار فارسی است

اصحاح ۲۳، ذکر نمود در نامه مداح حواله قصه مدعیان بقیه می فرستاد.
«گولی» بمعنی «گلوله» و بدوق بمعنی «تفنگ» است.

تخلص، می نویسم:

[illegible][illegible]

مسجد: "دفتر سوم در همان جا حویلی امامتگاه ده «چوتوره» برای قبر خود
از مدت ده سال راست کرده بودند به خای سپرد. «چوتوره» به معنی سگوار است.

[illegible]

«جلم» و «تباکو» از باقر قزلباشی اشعار زیر نقل شده اند:

ماڦرو، جلمی چو نانہ آھو کی

جون فاحشه نا چند زنم کوکو کو

[illegible]

فزیاد بیر آورم که تنباکو کو

ادامه همین صفحه می نویسند: این بیت نوشته در «پالکی» انداخت «پالکی» به معنی تخت روان. طبق کتاب «فارسی مین هندی الفاظ» کجاوه بی سقف صفحه ۱۶۶-۵ دفتر سوم در ضمن شرح احوال شاه گلشن نوشته: «در مسجد زینت المساجد که بادشاهزاده زینت النسا بیگم بنت عالمگیر بادشاه بر کنار آب «جمنا» احداث کرده سکونت داشت وجه معاش از «کچهری» مقرر که برای مسجد معین بود می نمود. «جمنا» یکی از رودخانه معروف و مقدس هند، «کچهری» یعنی دادگاه».

صفحه ۱۷۶ دفتر سوم، در ضمن شرح احوال «سید غلام مصطفی» می نویسند: نوکر نواب مبارزالملک سربلند خان شده به گجرات رفته بود در محاربه که به «راجا» ابهی سنگه «چودهری» روی داده بود. سید بدرجه شهادت رسید. «راجا» به معنی بادشاه، سلطان و غیره می باشد مخصوصاً لقب سلاطین هند و «چودهری» به معنی «صاحب منصب» و لقب هم است.

صفحه ۲۶۹ دفتر سوم در اشعار میرزا علی بیگ لفظ «گهڑیال» اینطور آمده است:

به چشمی که همچون سیوی پُر آب است

چو گهڑیال تا کی کنم پاسبانی

اینجا «گهڑیال» به معنی نهنگ است.

این چنین چیزهای را می توان در جای جای دفتر دوم و سوم سفینه خوشگو مشاهده کرد. این فقط یک نمونه مختصری از واژه های هندوی در سفینه خوشگو بوده است. اگر با دقت تحقیق شود واژه های زیادی از هندوی غیر از سفینه خوشگو به تذکره های دیگر هم می یابیم لذا لازم است به این موضوع توجه خاصی بشود تا برای محققان و پژوهشگران غیر زبان هندوی راه آسان شود.

ماخذ

۱. سفینه خوشگو، دفتر دوم بنادرین داس خوشگو، تصحیح دکتر سید کلیم اصغر، کتابخانه

مجلس شورای اسلامی، تهران، ۱۳۸۹

۲. سفینہ خوشگو، دفتر سوم، بندرا بن داس خوشگو، مرتبہ عطاء الرحمن کاکوی، پٹنا بہار ۱۹۰۹
۳. فارسی میں ہندی الفاظ، عبد الرشید، دہلی، ۱۹۹۶ء
۴. فرهنگ معین، ج ۱ تالیف: دکتر محمد معین، انتشارات امیر کبیر، تہران ۱۳۷۱

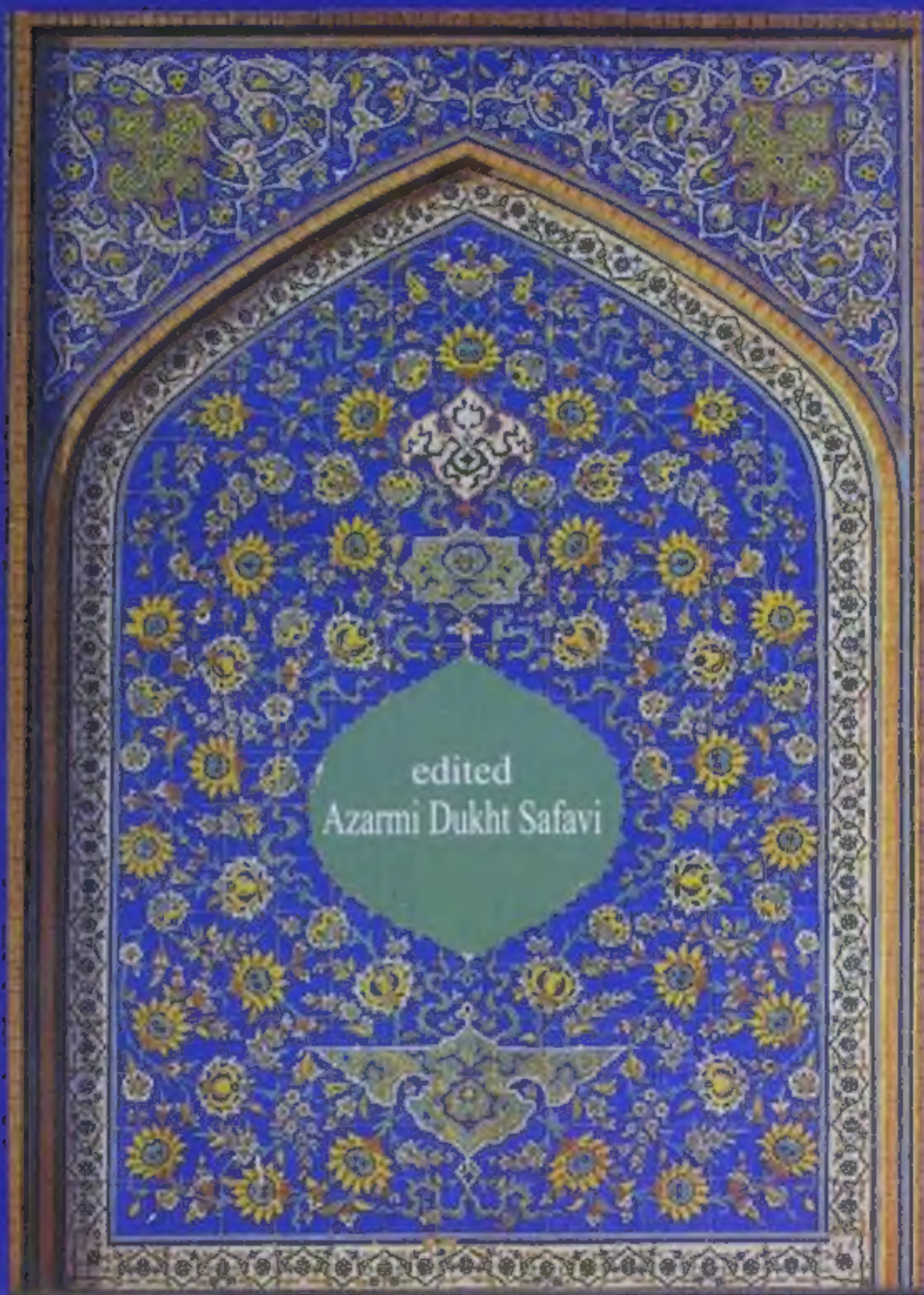
حواشی:

۱. فارسی میں ہندی الفاظ، ص ۱۰۱-۱۰۲
۲. فارسی میں ہندی الفاظ، ص ۱۴۵
۳. فارسی میں ہندی الفاظ، ص ۱۱۱
۴. فرهنگ معین، حرف ج
۵. فارسی میں ہندی الفاظ ص ۱۰۷



Tazkirah Writing in Persian

Volume I



Institute of Persian Research
Aligarh Muslim University, Aligarh